

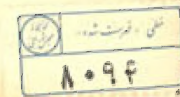


۷۱۱۱-



۲۲۱۷-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب شرح العنصر		
مؤلف	شماره ثبت کتاب	
موضوع	۲۴۰۱۵	
شماره قفسه	۱۰۱۴۵	
۸۰۹۴		



این ششم تا مائیدگار
 من تمام خط مائیدگار
 یادگار ابراهیم
 نوه ولد حیدر الانعام
 ۵/۵
 حیدر
 ۲۰

۲۲/۷
 ۲

و زفا فاعلم ان تجرد ذفا ومعنى عسى كادوا ان يثبتوا انما كان في خطاب
بعد عسى وقال لي نعم اقول لها اذا ما تادعنى لعلى او عسى قال لي انما كان في خطاب
حطان يعني اذا اريدنا المحاربة وقد ارادوا ان يثبتوا انما كان في خطاب
ولا يظن وعسى فيه اقول لها طلة وعسى لعلى ليس المراد الاظفر فاذا اظفرها اقول
ظلا وعسى المراد بالاستشهاد بالامتنان بالغير المنسوب وهو لظفر في بعد عسى واختلاف في
ذلك فذهب سيبويه وقد حكى عن النحويين في الكاف والياء بعد لولا في موضع الجرح
وان لولا مع المسكن خلا ليرى مع المظهر كان للذين مع غنة خلا ليس لمع غيرها
وما بعد عسى في محل النصب لئلا في قولك لعلى لعلى وذهبوا ليعتقش انها في الموضعين
في محل الرفع وان الرفع في لولا محمول على الجرح في عسى على النصب كجمل الجرح على الرفع في قوله
ما انا كائن والنصب على الجرح في موضع يعني يذهب سيبويه وقد رواه عن الخليل بن يوسف
ان الكاف والياء بعد لولا محمولان في موضعين وقول وان لولا التي الجرح جواب فعل
مقد كان قابلا قال لولا انما بعد لولا مرفوع بالما تادعنى يكون الكاف والياء بعد
محورين وقال اعجب في هذا فانما قد رايانا لئن اذا جئنا الى عدة يكون عدة منصوبا
منونا واذا اضيف الى اسم اخر يكون محورا نحو لئن زيد ثوب وما الى الكاف والياء
بعد عسى في محل النصب كما تقدم مرثية ثوب وذهبوا ليعتقش انها في الموضعين الى الكاف
والياء لولا وعسى في موضع الرفع كذهب اهل الكوفة ثوب وان الرفع في لولا محمول على
الجرح يعني عند الاعتقش خلا الرفع هنا على الجرح في اللفظ اتي جعل في محل الرفع ضمير الجرح وافتقروا الى
ضمير محمول في اللفظ ولكن محله رفع ثوب وفي عسى على النصب يعني عند الاعتقش الكاف والياء
بعد عسى في موضع الرفع ولكن في موضع الرفع ضمير منصوب بالمان الكاف في عاكس ضمير
منسوب قوله ما انت كائن يعني انت ضمير مرفوع ولكن محله ضمير الكاف فها هنا جعل
الجرح على الرفع اتي جعل في موضع الجرح ضمير مرفوعا وحقه ان يقول ما انا كائن فالركا في الموضع
حرف الجر والثانية خطاب ولكن كرهوا اجتماع الكبيرين من الطرفين المتماثلين فلهذا
ابدل الكاف الثانية بلفظة انت ثوب والنصب على الجرح في مواضع يعني جعل المنصب
كضمير الجرح في مواضع نحو رايت مسلمات ومردت مسلمات ورايت الزيدت ومردت
بالزيدتين **فصل في تميز ما بالمتكلم اذا اتصلت بالفعل** يكون قبلها حرفا لا يرفع الجرح
ضمير ما تحت التسقف وتسمى اتي اتصل بالياء ثوب اذا كان قبل الياء فعل لفظ هذه
الغول بالفعل الكسر ان الكسر لا يدخل الفعل نحو ضربني وضربتني واخرتني واما معنى ثوب
عز في الجرح لولا ما يشبه الجرح في اللفظ وهو الكسر وانما لم يقل صيانة له الكسر
لان الكسر قد يكون بالفتحة الساكنين وهذا يدخل الفعل نحو لم يكسر الذين لم يثابروا الكسر

وذين يتشدد بالنون ان يوجب لنا اسماء المشارة هو انه يحتاج الى ثلاثة شارة
 حتى يفهم عنه في فاشبه الحرف وهذا الموجب للبناء موجود في التثنية كالواحد
 والجمع فوجب ان يكون التثنية مبنية ايضا قوله ومنه اني من الله التي جعل التثنية والجمع
 بالالف كالرفع قوله فقلت ان هذا ان بالالف وهو منصوب منه اسم ان جعل المنصوب
 بالالف وهذا اقراء جميع اقراء غير التي حرف فانه نعت ان هذين بالياء **وتأوتى وذهبت وذهبت**
بالوصل وبالسكون وذئ للموت ولمشناه فان وثبت ولم يشتر لفرانجها
 يعني لو احدة الموت خمسة الفاظ تأوتى وذهبت وذئ قوله بالوصل وبالسكون
 اذا بالوصل وصل المعايير فيقول توتى وذهبت والواحد بالسكون اسكانها من غير ما
 بعدها فيقطع ته وذهبت فالصحيح اسكانها لان المعايير بالسكون الموت اصله في ذئ
 فابدت الياء ها ومن قال توتى وذهبت بالياء فجمع بين الوصل والبدل وهو بعيد قوله
 ولم يشتر من لسانه المات وخبرها يعني لا يقال في مبنية الموت ذان بل لا يشتر من
 هذه المماثلة الخمسة اللفظة تا فتقال في الرفع ثات وفي نصب الجنتين **ولجمعها جميعا**
او لا بالفتحة المستقيمة في ذلك او لو العقل وغيرهم في جمعها يعود الى المذكور
 والموت مستقيم منصوب على الحال يعني حتى يجمع المذكور والموت من اولى العقل
 وغيرهم في لفظه او لا بالفتحة المستقيمة **وقال جبريل في المماثلة بعد من لثة اللوى والعيش**
بعد اذ لك اليا بر اللوى اسم موضع والعيش معطوف على المماثلة يعني لم يكتف من غير
 اللوى وكل عيش غير عيشنا في اليا بر التي كنعان الجيبية او مع الاحتياج في ذلك المنزلة
 لا حظ في جبريل في عيش غير ذلك العيش والمراد بالاستشهاد انه جاء كالايم بلطف اذ لك
 مع ان اليا بر موت وليست من العقل وانما اشرك الواضع بين جمع المذكور والموت
 واولى العقل وغيرهم في اول ما شتر ال كلهم بضم المعنى الجمع **فصل في معنى حرف الخطاب**
باو اخرها يقال ذاك وذاتك تخفيف النون وفتشدها قال الله تعالى **فوانك**
برهانان من ديك وديك وتاك وتيك وذيك وذايك وتيك وذايك او **لكل** يعني
 ما ذكرنا من اقل اسماء المشارة التي تأخلف من الحرف كان الحاضر فاذا المخاطب
 باو اخره له ما يكون لمشا واليه غايب فتولوا من المذكور ذاك والتثنية في الرفع
 ذاك في النصب والجر ذيك والواحد الموت تال وتيك وذيك والتثنية تانك
 وتينك ولجوز تشديد النون من مبنية المذكور والموت وتخفيفها وجمع المذكور
 الموت او ليك قوله تعالى فوانك برهانان من ديك قوله ان كثير وابوعمر فوانك
 يتشدد بالنون اليافوت بالتحفيف **ويتعرف مع الخطاب في احوال من المذكور**
والتثنية والجمع اعلم ان الالف للخطاب وما قبلها اشارة الى غايب

ويتعرف هذا حسب تعرف ما قبل كاف الخطاب وفتشدها قال الله تعالى **فوانك**
 تأقبل حرف الخطاب ايا واحد مذكرا وتثنية او واحد مؤنث او تثنية او جمع
 المذكور الموت فانه خمسة الفاظ وكاف الخطاب ايا واحد مذكرا او واحد مؤنث
 او جمع او تثنية المذكور والموت فانه خمسة الفاظ لان تثنية المذكور والموت في الخطاب
 سواء فاذا ضربت الخمسة الاولى في هذه الخمسة يكون خمسة وعشرين لاول كل واحد
 للمشا واليه مذكرا والمخاطب ايضا مذكرا والثاني ذاك والثالث تال والرابع تانك والخامس
 اوليك ففي هذه النجدة الخطاب مذكرا والمشا واليه قبا خلف كما تراه والسادس ذاك
 السابع ذانك والثامن تال والتاسع تانك والعاشر اوليك ففي هذه النجدة الخطاب مذكرا
 مؤنث والمشا واليه قبا خلف كما تراه والحادي عشر ذاك والثاني عشر ذانك والثالث عشر
 تانك والرابع عشر تانك والخامس عشر اوليك ففي هذه النجدة الخطاب مذكرا
 فيها المذكور والموت وما قبل الخطاب قبا خلف كما تراه والسادس عشر ذاك والسابع
 عشر ذانك والثامن عشر تانك والتاسع عشر تانك والعشرون اوليك ففي هذه النجدة
 الخطاب مذكرا وما قبله قبا خلف الحادي عشر والعشرون ذانك والثاني والعشرون تانك والثالث
 والعشرون تانك والرابع والعشرون تانك والخامس والعشرون اوليك ففي هذه النجدة
 الخطاب مذكرا وما قبله قبا خلف **قال الله تعالى كن ذاك قال ذاك** ففي هذا
 المشا واليه واحد مذكرا والمخاطب ايضا واحد مذكرا ايا الامر كذلك ما ذكرنا او ما عدل كذلك
 اتفق واقتنع بلا خلاف **وقال ذاك ما علي رقت** ففي هذا المشا واليه واحد مذكرا وهو تال
 للرواية والمخاطب تانك وما صاحبه في الجحيم يعني قال يوسف عليه السلام صاحبيه
 في السجن يا قلت من تاديب الربوبيا هو ما علي رقت **وقال ذاك الله ربكم** ففي هذا المشا
 اليه واحد مذكرا والمخاطب جمع اية الذي تقدم ذكره رته هو الله ربكم ايها الناس
 فقلت قد كن الذي لم تشي فيه فاعل قائله ليجازيها وذا اشارة الى يوسف والمخاطب
 جماعة مؤنث اية قالت ليجازي الازفة والتثنية ليجازي النسوة هو يوسف الذي لم تشي
 فيه **فصل وقوله ذاك هو ذاك تدرت فيه الله وفرق بين ذاك وذاك** **وذلك**
فصل في الاقوال للقرين والثنائي للثلاثي يعني قال الفخوذ القرين
 بين ذاك وذاك وذلك ان ذاك اشارة الى الحاضر وذاك اشارة الى غايب ليس بعيد
 وذلك اشارة الى غايب بعيد وهذا ما وضعه الواضع كذلك وكبرت اللام في
 ذلك لانه لو فتحت لاشتبهت بلام الملك فانه لو قال ذاك فتحت اللام لفظ السامع ان
 معناه هذا الشيء لك وعز المبرور ان ذاك مشددة تثنية ذاك في الموت فذلك تانك
وهذه قليلة لعلم انهم اختلوا في تشديد نون ذانك فقليل التشديد في الالف

ومثل ذلك ٩

الساقله لانه كان قد اجتمع ثمان احدهما الف ذا والثانيه الف البشيه فخرت
 الف ذلوه قليل بل شددت هذه النون ليجلج فرقابين شبيهة اما الاشارة
 وبالشبيهة الى اسمها عظيمة وقال المبتدع كان لاصل ذلك ان يكون اللام فارغمت
 اللام في النون توب ومثل ذلك في الموت يعني كما ان اللام في لك يدل على مذكر
 غائب بعيد فكذا لك في تلك وتالك يدل على مونث غائبة بعيد فقول وهو دليله
 يعني تالك باللام قليلة الاستعمال لان الموت ثقيله وكثير حردها ايضا فلهذا
 قيل استعمال تالك وكثير استعمال تلك لثقل حردها **فصل في دخولها التي للتثنية**
او اليها فيقال هناك وهناك وحانتي وحانتي وحانتي وحانتي وحانتي وحانتي
 اعلم ان هاء التي هي للتثنية تدخل على اول جميع اسماء الاشارة من الحاضر والماضي
 والواحد والتثنية والجمع والمنكر والمؤنث لانها تدخل على ما فيه لام البعد
 فذلك وتلك وتالك وتلك **فصل في دخولها التي للتثنية** اذا اشار الى القريب من المكنة
هنا والى البعيد هناك وقد على فيه الكسر ومن ذلك اتي ومن جملة اسماء الاشارة
 هنا ضم الهاء وتخفيف النون وهو اشارة الى مكان قريب من هنا وهذا
 هناك وشديد النون وهو اشارة الى مكان بعيد وقد روي هناك بكسر الهاء وتشديد
 النون والاول افعي وفيه بفتح الشا اشارة الى مكان بعيد ايضا **وتلقى كاف في الخطاب**
وحرف التثنية ههنا وههنا ويقال هناك كما يقال ذلك يعني يقول في ههنا ضم الهاء
 وتخفيف النون ههنا وهناك ههناك يقول في ههنا بفتح الهاء وتشديد النون
 ههنا وهناك ههناك وتزاد زاء البعيد في هناك فتقول هناك **الموصولات**
التي للذكر ومن العرب من يشترط زاء الموصولات ستة التي والتي والتي واللف
 واللام معنى الذم والتي ومن دعا واتي والموصولات كلها مبنية لانها تثني الحرف
 فليها لا يفهم منها شيء لانها تضاف الى النطق اياها فاما تكون مائة معرفة ومائة مبنية
 كما ياتي في موضعها اياها فاما التي والذم وفيه اربع لغات الذي يكون الذي الذي
 بكسر اللام من غير ياء والذم بتشديد الياء والذي يكون الياء وهو المشهور
فاللذان مشتبه ومنهم من يشترط ذواته يعني شبيه الذي للذان في الرفع والذان
 في النصب والجر تخفيف النون وتشديد ياءها كما قلنا في ان هذا شبيه الذي يكون
 الياء في ياء جبرن اذ دخلت التثنية لان الذي مبني والمبني تشبيل وجعلت
 اللام والياء ايضا تشبيل فحذف الياء لرفع التشبيل والتثنية اللذان يكون اللذان والذان
 بكسرهما اللذان بالالف مرفعون وبشبيهة الذي بتشديد الياء اللذان في الرفع والذان
 في النصب والجر **والذين وفي بعض اللغات اللذان بجمع** فجمع للذين لثقل حردها

الذين بالياء والنون في الاعراب الثلاثة والثاني للذوات والذوات في الرفع والياء
 والنون في النصب والجر وجمع الذين بغير اللذان يسكونها الذي ياء ساكنة
 التثنية وقد جاء اللذان بالواو من غير نون في الاحوال المثلث وجمع الذي بتشديد الياء
 الذين بالواو في الرفع والذين بالياء في النصب والجر والاول من هذه اللغات هو العرب
واللذان في الرفع والذين في النصب والذين في النصب يعني اولى بوزن الجر والاول
واللذان في الرفع والذين في النصب والذين في النصب يعني اولى بوزن الجر والاول
واللذان في الرفع والذين في النصب والذين في النصب يعني اولى بوزن الجر والاول
 اذا جازم اللذان في الذي تاء يصبى مونثا وفي التي اربع لغات احدها اللان يسكون
 والثانية بكسر التاء من غير ياء والثالثة ياء ساكنة بعد اللان والرابعة ياء مشددة وبشبيهة
 التي كشبهة الذي في جميع الوجوه لانه يدل اللذان بالفاء وفي جمع التي ثمان لغات
 احدها اللان ياء ساكنة بعد اللان الثانية اللان ياء مكسورة من غير ياء الثالثة
 اللان ياء مكسورة من غير ياء والارابعة اللان ياء مكسورة من غير ياء والارابعة
 اللان ياء مكسورة بعد ياء ساكنة السادسة اللان ياء بعد ياء بعد ياء الف
 وبعد ياء الف تاء مكسورة وبعد ياء ياء ساكنة السابعة اللان ياء بعد اللام وبعد اللام
 الف مقصورة الثالثة اللان ياء بعد اللام وبعد اللام الف وبعد اللام تاء مكسورة
واللام بمعنى الذي في قولهم الضارب اياه اية التي الذي ضربت اياه يعني ضرب
 جملة الموصولات الالف واللام معنى الذي الذي الذي كقولك الضارب اياه الذي
 معنى الذي ضربت اياه ويبد وتقول الضاربة اياه ههنا ههنا التي ضربت اياه ههنا
 ويأتي تحت هذا مستقصى في الفعل الثالث من الموصولات **وما ومن في قولك**
عرفت ما عرفته وعرفت من عرفته يعني من جملة الموصولات ما ومن فقولك عرفت
 ما عرفته ما موصولة وعرفته جملة صلتها والموصولة مع صلتها مفعول عرفته وكذلك
 اعراب عرفت من عرفته **ولهم في قولك ضرب اياهم في الدار** يعني من جملة الموصولات
 لفظه اتي قايم مفعول ضرب وفي الدار صلتها **ودوا الصائبة الكائنة بمعنى الذي**
في قول عارقي لا يجبر العظم ذوا الصائبة يعني من جملة الموصولات لفظه ذو
 في لغة حتى تستوي فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث وستوي
 فيه الرفع والنصب والجر ومعناه الذي وعارقي اسم رجل من عظمى واول هذا
 البيت الذي ليس له تقوى يقضى ما قد صنعت له لا تخجل للعظم ذوا الصائبة انما انما
 والاعتماد العرف فلهذا لم يسم عظم باليس وذو ههنا معنى الذي وانما مستند وعارقه
 خبره وللمبتدع مع خبر صلة ذو والموصولة مع صلتها صفة العظم يعني ليس لمترك

ابتدأ اليك لباي او تذكر الفتح تصدق عرق عظمك اي لا ذهبن عرقك بالشتيم
وذكر في قولك **باذا صنعت بمعنى اي شئ الذي صنعت** يعني من جملة الموصولات
اذا اذنتها ما لا يستقامية ويكتسب هذا في صلة **والموصول بالبدل في تمامه اسما**
من جملة تزدده من الجمل التي تقع صفات **موصوفها يرجع اليه ويستحق هذه الجملة**
صلة وجوبها سبب **الحشو** حق هذا الفصل ان يكون في لذل الموصولات لانه حتى
الموصول والحذفة ان يكون مقدر ما على المشبه والمفصل قول اسما منصوب
على الغيبي وقديره والموصول بالبدل من جملة في تمامه اسما التي يكون اسما قائما ليعني
الموصول في الفصل منزله بعض الاسم والموصول مع صلته منزله اسم تامر فالوصول
مع صلته بمنزله اسم مثل زيد وعمر فخرج التي شئ اخر يكون كلاما ويا في مثاله
تزدده اي يتبعه اي تأتي الجملة التي هي الصلة على اثر الموصول قوله من الجمل التي
تقع صفات يعني ينبغي ان يكون الجملة التي تكون صلة للموصول من جملة فعل ان تكون
وصفا للكرات وقديرها في الفصل الرابع من اصقة قول ومن ضمير فيها يرجع اليه
يعني ولم يرد من ضمير في الجملة التي هي الصلة يعود الى الموصول لكن الصلة مرتبطة بالموصول
هذا العايد ولو العايد لم يكن او بنا طاب الموصول الصلة وقول وتسمى هذه
الجملة صلة يعني الجملة التي هي الصلة اسما لحدودها الجملة والثاني الحشوية صلة
لانها لما بالوصول وتسمى حشوا لانها كالفضل لان الموصول هو اصل الصلة كالشئ
والموضع للمعنى **وذلك قولك الذي ابو مرطقي زيد** وذلك انشادة التي ما قدم
من الموصول والصلة الذي موصول ابو مبتدأ ومنطلق ضمير والجملة صلة الذي
والضمير في ابو يعود الى الموصول والموصول وصلة منزلة اسم وهو مبتدأ وزيد
وجاء من غير **عمر** من موصول وعمر فعل وجعل وعمر فاعله والجملة صلة من
من مع صلته فاعل ومعنى عمر اي **واسم الفاعل في القارب في معنى الفعل وهو**
مع المرفوع بجملة واقعة صلة كلام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي
هذا الفصل منه جواب دخل مقدركان قابلا قال قد قلتم ان الصلة لابد ان تكون
جملة وفيها عايد الى الموصول وتلك القارب عمر زيد فالف واللام في القارب
بمعنى الذي وما بعد صلته وليس هنا جملة ولا عايد الى الموصول فالف في جوابه
واسم الفاعل في القارب في معنى الفعل التي اخر المسئلة فقد ذكر القارب عمر
زيد قد بين الذي ضرب عمر زيد الذي موصول وضرب فعل مضارع وفيه ضمير يعود
الى الذي وهذا الضمير هو الفاعل وعمر مفعوله والجملة صلة الذي والموصول
مع صلته مبتدأ وزيد ضمير **تدبر حذف الرجوع كما ذكرنا** يعني وجوز حذف الرجوع

من الجملة التي الموصول كما ذكرنا في بحث المفعول به قبيل المفعول به في قوله **لما عاصم**
اليوم من امره الحسن رخم وفي ذلك **وسمى الحليل عينا بقول ما انما بالذي**
قائم على شئ اعلم ان حذف الرجوع من الجملة التي للموصول جائز مستحسن اذا كان
منصوبا اي اذا كان الغيبي المحذوف في محل نصب كقوله **لما من رخم** وقديره **لما من**
رخم الله فالمحذوف ضمير المفعول وما اذا كان الرجوع مرفوعا في رخم شاذ كما في هذا
الكل كما قال قول ما انما بالذي قائم قد بين ما انما بالذي هو قائم فهو ضمير راجع
الى الموصول وقد حذفه وحذفه شاذ لانه مبتدأ وما بعده خبر والمبتدأ مع خبر جملة
فاذا حذف المبتدأ لم يتم الصلة بخلاف الغيبي المنصوب فان المنصوب يتم الكلام
بدونه لان بعد حذفه يبقى فعل فاعله الفعل والفاعل كقوله **تدبري تامل على الذي**
احسن يحذف شرط الجملة يعني وتدبري احسن برفع النون وتدبري موالحسن وهذا قوله
لحي من يد وهو شاذ قول محذوف شرط الجملة النطر النصف يعني هو مبتدأ واحسن خبر
والجملة صلة الذي فاذا حذف هو قد حذف شرط الجملة واول هذه الآية ثم انما موصي
الكتاب **تامل على الذي احسن** تامل ما نصب على الحال اي تامل واحسن فعل ما نصب
وفاعله سواه فالتى هذا هو القارة المعرفة اي انزلنا كما بالعلى موسى في حال كونه
تامل على الذي احسن الله به الى موسى والضمير في به يعود الى الذي اي انتم الله
نعمته بهذا الكتاب على ما عطي موسى قبل انزال هذا الكتاب عليه من المعجزات
والصفحات التي فتم هذه النعم على ما قبلها من اليع **وقد جاءت التي في قوله بعد التثنية التي**
محذوفة الصلة باسمها والمعنى بعد الحظية التي من فطاعة شائها كيت وكيت وانما
حذفوا ابو هو انما بلغت من الشدة مبلغا تفاضلت العباد عن كنهه الحظية لصلته
شائها اي عظم شائها وشدةها والضمير يعود الى الحظية الداهية والتوهيم يقع احد
في الغلظة والتثنية الضمير التي بعد التثنية اي بعد الداهية الضميرة والتي اي بعد
الداهية الكبيره وازاد بالتثنية والتي الحظية الغلظة وقد بين هذا الكلام جينا من
سفرنا بعد الحظية التي من فطاعة شائها كيت وكيت اي بلغت شدةها الى حد
يجز الواصف عن وصفها قوله من فطاعة شائها كيت وكيت صلة التي والتي مع صلته
صفة الحظية فالصله بارها محذوفة هنا يعني فاذا جاز حذف الصلة بارها في حذف الرجوع
منها الى الموصول الذي وحذف الرجوع اذا كان منصوبا مستحسن اذا كان مرفوعا
او محذولا فتأذ **فصل والذي وضع صلة الى وصف المعارف بالجملة** وضع ما نصب
بمجهول وفيه ضمير الذي وصلة بضم الزا وسكون الصاد اي وسيلة وسببا ومفعول
له يعني لصفة الذي وغيرها من الموصولات وضع ليكون وسيلة وسببا الى وصف

المعارف بليل في ان من شغل الموصولات يعني اذا اردت ان تصنع معرفة بحكمة
 للملك ان الجملة ما حكم الفكر فلا يوصف المعرفة بما فاذا لم يمكنك وصف المعرفة بالجملة
 فاجعل الجملة صلة موصولة واجعل الموصول مع صلتها صفة المعرفة تقول حالي زيد الذي ابوه
 منطلق فابوه مبتدأ ومناطق خبره والجملة صلة الذي والذي مع صلتها صفة زيد **خبر**
الجملة التي توصل بها ان تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قد مر من الخبر لمن
بلغ ذلك يعني حق الجملة التي هي الجملة ان تكون معلومة للمخاطب لان الجملة خبر
 الموصول والموصول مع صلتها وصف للاسم المقدر فاذا كان كذلك فالجملة كالوصف
 وشرط الوصف ان يكون معلوما للمخاطب كما تقول انا رجل عاقل فعاقل صفة رجل هي
 معلومة متينة في غير من الاوصاف لان العاقل متين في غير العاقل وكذلك المعالم متينة
 عن الجاهل فلو قلت جاني رجل له وصف لم يجز ان تقول له وصف مبتدأ وخبر والجملة
 صفة رجل كما يعلم المستمع من قولك له وصف شيئا من ان لك الوصف غير متين
 من بين ساير الاوصاف فاذا كان في الجملة اذا قلت هذا الذي قد مر من خبره لم يفهم
 المخاطب من هذا الكلام فائدة ان قولك من خبره لم يفهم المخاطب انه قد مر من
 خبره الامير او غيره فاذا قلت هذا الذي قد مر من خبره لم يفهم المخاطب من هذا
 الكلام فائدة ان المخاطب لم يعلم له وكذلك لو قلت هذا الذي قد مر من الخبر بالالف
 واللام اذا كانت الخبر معلومة للمخاطب بان بلغه ان رجلا قد مر من خبره فلا
 يعرف ذلك الفلان ولم يعرف الذي جاء من خبره فاذا انا له فأي هذا الذي قد مر
 من خبره فيهم من هذا الكلام مقصودة وقوله لم يبلغه ذلك أي بالخبر انا بعيد لم يبلغه
 احدا قد مر من خبره فلا فاذ اكانت الخبر معلومة للمخاطب بعيد له هذا الكلام
واستطاعتهم انما بهلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا الذي حذف
الياء ثم الذي حذف الحركات ثم حذفوه راسا واجزوه واعنه بلحرف الملبس به وموكل به
التعريف وقد فعلوا امثله ذلك بوشة فقالوا ذلك والذات والظاير به ههنا يعني التي
ضمتته خبر وقد حذفوا النون من شدة وجوه السنين في استطاعتهم بين الوجوه
 والغير في اياه يرجع الى الذي يعني انهم وجدوا الذي مع صلتها طويلا فحذفوا كثيرا
 استعماله فقالوا اخر فاجل ثقله من هذين الوجهين خففوه من غير وجه التي من غير وجه احد
 بل من وجوه هذا التفسير متقول عن مصنف الكتاب في الجواب انه حذف
 الياء والذات بلحرف الدال والساكن في حذف الحركات فصار اللاد يسكن والذات التي التي حذف
 النون من ثبوتيه وجمعه كما ياتي في البيت بعد هذا قول ثم حذفوه راسا التي حذفوا الياء
 بالكلية واجزوه اي اكنوا بلحرف الملبس اي المحل عليه اي بلدي واراد بلحرف

بجملته

الملبس اسم التعريف فانه اختلط والقليل بعينه لم يكن ضله عنه فلا يقال الذي بغير الف
 وسكن بل المستعمل الذي بالالف واللام فاذا اختلطت به لام التعريف بحيث لم يدر منه
 حاربت كما بنا جز منه فاذا حاربت كل جز منه جاز حذف الذي وانما الف واللام دون
 عليه وذلك قولك جاني الضارب عز فالف واللام في الضارب بمنزلة الذي وقد بين
 جاني الذي ضرب عز هذا الحذف اعني حذف الذي راسا وانما اسم التعريف تحت
 ان يكون من خفيغاته فيكون وجوه التحقيقات اربعة ولكن اورد جماعة عليه اشكالا
 وقالوا حذف بعض الكل خفيفا لك حذف الكل بالكلية لا يبي خفيفا وجواب هذا
 الاشكال عند من جعله من التحقيقات ان يقال اسم التعريف كما بقا بعض الكلمة لما بينا ان
 اسم التعريف حاربت منه كل جزه فاذا حاربت اسم التعريف كل جزه منه فبجواب ان
 الذي تخفيغاته قد فعلوا امثله ذلك بوشة يعني فعلوا التحريف الي كما فعلوا
 بالذي من جميع الوجوه قول والظاير به ههنا يعني التي ضرت به ههنا يعني حذفوا
 الكلمة براسم التي الموشة وابغوا الامر التعريف كما فعلوا في المذكر فقولوا الضاربه
 ههنا فالف واللاه فيه بمنزلة التي **قالت الفرفرف** يعني كيف
انحى اللد اقل الملول وقصصا الاعمال اراد بعبه ابن جبريل التعليل والغدير
 ابن جبريل المصغر يعني ان عني ههنا اللذان قلا الملول ودعا الملولين المراد يعني لهما
 شوكه ونصب المراد بالماستشها حذف خوف المشبه من قوله اللذان اصله اللذان
وقال ايضا ان الذي حانت بفتح دانه لم يمه القوم كل القوم يا ام خالد حانت اي انت
 حرائقه دمايم اي سفك دمايم وحانت ان يكون معنى حانت حاكك جنيدي يكون معناه
 هلكت دمايم اي لم يوحذ من دمايم قصاص ولا دية وهذا معنى هلاك الدرع ففتح الفاء
 وسكون اللام والجرم اعم موضع بجره والمراد بالاستشها حذف نون الجمع من الذي
 وتغيير وان الذين وقال عز وجل وخضعت لذي خاضوا اي شرعوا لهما المسلمون
 في الدنيا كما شرع الذين من قبلهم من اهل الكتاب وغيرهم والمراد بالاستشها حذف نون
 الجمع من الذي وتغيير كما قد مر في حواشي قيل الذي ههنا معنى المصدرية اي تخوضهم **فصل**
في ما الذي في باب الخبر اوبع من مجال اللام التي معناه حيث دخل في الجملة
الاسمية والفعلية جميعا ولم يكن للام دخل في الفعلية اي الجاهل الجاهل هو المراد بالمصنف
 ومعناه الجاهل ان موضوع الجاهل ان وجوه الحال الجاهل المملة وتبشيد اللام وهو جمع على و
 الموضوع يعني موضع الذي الثمن موضع المثل واللام ان الذي يدخل على الجملة الاسمية
 نحو الذي ابوه منطلق وعلى الجملة الفعلية نحو الذي قام ابوه وانما الف واللام معنى الراكب
 او الذي فلا تدخلان لا على اسم الفاعل وهو في القدر بجملة فعلية نحو الضارب

نسخ
4

عزاء الذي خبر عن زيد **وذلك قولك اذا اخبرت عن زيد في قامر زيد وزيد**
منطلق الذي قامر زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول **القوم منطلق زيد**
 تحتاج في معرفة هذه المسئلة الى اعمال حسنة انشاء احدها ان تأتي بالاسم والموصول
 وهو الذي والثاني ان توضح الاسم الظاهر الذي تريد ان خبر عنه والثالث ان تضع موضع
 ذلك الاسم فيه فان كان الاسم الظاهر مرفوعا فليكن خبر مرفوعا وان كان منصوبا فليكن
 خبره منصوبا وان كان مجرورا فليكن خبر مجرورا والزابع ان تجعل الكلمة غير الاسم الظاهر
 صله الذي والمخاض ان جعل الذي مع صلته مبتدأ والميم الظاهر خبر وهذا الاسم الظاهر
 خبر في اللفظ ولكن خبر عنه في المعنى فاذا عرفت هذا فلا مثله الذي ذكرها المصنف هنا
 اربعة احدها الاخبار بالذي خبر في قامر زيد فطريقة ان تقول الذي قامر زيد فالذي
 موصول وقامر فعل وليس زيد فاعله بل فاعله خبره زيد مضمرة والفعل والفاعل صلة
 الذي والذي مع صلته مبتدأ وخبره وهو الخبر عنه في الحقيقة الثاني الاخبار
 بالذي خبر في قامر زيد منطلق فطريقة ان تقول الذي هو منطلق زيد فهو
 مبتدأ ومطلق خبره والمبتدأ مع خبره صلة الذي والذي مع صلته مبتدأ وزيد
 خبره وهو الخبر عنه في الحقيقة والثالث ان خبر بالالف واللام فطريقة ان تقول
 القائم زيد فالالف واللام بمنزلة الذي واسم الفاعل بمنزلة الفعل فيه خبره زيد
 واسم الفاعل مع الخبر الذي فيه صلة الالف واللام والموصول مع صلته هو المبتدأ
 وزيد خبره والقائم زيد في القدر مثل الذي قامر زيد فطريقة امثلة الثلاثة جائز
 استعماله والمثال الرابع غير جائز وهو ان خبر بالالف واللام عن اسم والصل خبر ذلك
 الاسم الظاهر ذلك هو قولك **القوم منطلق زيد** وهذا باطل لان الالف واللام لا يخرجان
 عن المضمرات فقد عرفت بما ذكرنا ان الذي تكون صلة جملة فعلية واسميتها اكلها
 والالف واللام لا تكون صلتها جملة اسمية **والاخبار عن كل اسم في جملة سابع الاخبار**
اذا منع مانع قول في جملة التي في كل جملة يعني خبر الاخبار بالذي عن كل اسم في كل
 جملة فعلية او اسمية الا اذا منع مانع وبات في ذكر المانع في قوله وفيما امتنع **وطريقة**
الاخبار ان تصدق الجملة بالموصول وتزجج للاسم التي خبرها واضعها مكانه خبرا
عائدا الى الموصول ان تصدق الجملة بالموصول يعني ان جعل الموصول صدق تلك الجملة
 التي اقول تلك الجملة ونحو الاسم الذي تريد ان خبر عنه الى خبرها التي اقول تلك الجملة
 شرط في جواز الاخبار بالموصول عن اسم ثلثة شروط احدها ان يقدّم الموصول على الجملة
 والثاني ان توضح الاسم الذي تريد ان خبر عنه والثالث ان تضع موضع ذلك
 الاسم خبر ذلك الاسم بغير الموصول فقد شرط المصنف في هذه المسئلة الخمسة

التي ذكرنا ثلثة في الاصل هذه المسئلة ونحو كل ما بين ايديها كثير ما بين ايديها **انك تقول في**
الاخبار عن زيد في زيد منطلق الذي هو منطلق زيد وعز منطلق الذي زيد هو
منطلق يعني اذا قلت زيد منطلق فليكن لك اخبر بالذي خبره زيد فطريقة ان تضع
 فصار الذي زيد منطلق ثم اخبر زيد وضع مكانه خبره فصار الذي هو منطلق زيد فقولك
 هو منطلق صلة الذي والذي وصلته مبتدأ وزيد خبره وهو الخبر عنه في الحقيقة واذا
 قيل لك اخبر عن منطلق فاذا صدقت الذي خبر الذي زيد منطلق واذا اخبرت
 منطلقا عن موضعه ووضعت موضعه خبرا رجع الى الذي فصار الذي زيد هو منطلق
 فزيد مبتدأ والظنة هو خبره والمبتدأ مع خبره صلة الذي والذي وصلته مبتدأ ومطلق
 خبره **وعز خالدي في قامر غلام خالدا الذي قامر غلامه خالدا والقائم غلامه خالدا** اعلم
 ان المصنف ذكر عشرة امثلة الاولى الاخبار عن المبتدأ والثاني الاخبار عن خبر المبتدأ
 في زيد منطلق وقد ذكرناها الثالث الاخبار بالذي خبره خالدا في جملة فعلية
 فعلها لا زهر نحو قامر غلام خالدا فاذا صدقت الجملة بالذي واخبرت خالدا ووضعت
 مكانه خبره يصير الكلام الى الذي قامر غلامه خالدا فقامر غلامه صله الذي الذي
 وصلته مبتدأ وخالد خبره الرابع الاخبار باللام عن المضاف اليه في قولك قامر غلام
 خالدا فاذا دخلت اللام في قامر واخبرت خالدا ووضعت مكانه خبره صار القائم
 غلامه خالدا فاللام بمنزلة الذي واسم الفاعل بمنزلة الفعل غلامه فاعله والجملة صلة
 اللام والموصول وصلته مبتدأ وخالد خبره **وعز اسمك في ضربت عز الذي ضرب عز**
انما القارب عز انما يعني انما ان يكون جملة فعلية والفعل متعدي والفاعل
 خبر المستكمل واراد المتكلم ان خبر بالذي عن نفسه فطريقة ان توضح خبر المستكمل الى
 اخر الكلام وتجعل الخبر المتصل منفصلا فقول الذي ضرب عز انما في ضرب خبره
 وهو فاعله وهذا الخبر يرجع الى الذي وعز منفعوله والجملة صلة الذي والموصول
 وصلته مبتدأ وانما خبر السادس المسئلة على انها ان الاخبار باللام عن نفس
 المستكمل فقول القارب عز انما اللام بمنزلة الذي واسم الفاعل بمنزلة الفعل فيه خبره
 الفاعل وعز منفعوله والجملة صلة اللام والموصول وصلته مبتدأ وانما خبر
وعز الباب في بطير الباب فيغضب زيد الذي بطير فيغضب زيد الباب
او القارب فيغضب زيد الباب يعني السابع ان خبر بالذي خبر الباب في قولك
 بطير الباب فيغضب زيد فاذا صدقت الجملة بالذي واخبرت الباب
 التي اخر الكلام ووضعت مكانه خبرا مستمرا يعود الى الذي يصير الكلام الذي
 بطير فيغضب زيد الباب فالذي موصول ويطير مع الخبر المستشهد وفيغضب

زيد كذا الجائز صلة الذي والذئ وصلته مبتدأ والذباب خبر الثاني المسئلة كالحا
 الا انك تحب باللام عن الذباب فتقول الظاهر يغضب زيد الذباب قال الامم من له الذي
 واسم الفاعل من له الفعل وفيه خبر الفاعل هذه الجملة وفيغضب زيد كذا الجائز صلة اللام
 والموصول وصلته مبتدأ والذباب خبره **وعز في الذي بطيى الذباب فيغضب زيد**
او الظاهر الذباب فيغضب زيد يعني لتتبع ان تحب بالذئ عز في بطيى الذباب
 فيغضب زيد فتقول الذي بطيى الذباب فيغضب زيد فيغضب فيه خبر يعود الى الذي
 وهو فاعل يغضب هذه الجملة ويطيى الذباب كذا الجائز صلة الذي والذئ وصلته
 مبتدأ وزيد خبره العاشر المسئلة كالحا الا انك تحب باللام عز زيد فتقول الظاهر الذباب
 فيغضب زيد قال الامم من له الذي واسم الفاعل من له الفعل والذباب فاعله وفيغضب
 فيه خبر يعود الى اللام وهو فاعل يغضب وكذا الجائز صلة اللام والموصول وصلته مبتدأ
 وزيد خبره **فراي متع فيه الجواب في الشان لا يستحقه اول الكلام** اعلم انه قال قيل
 هذا الجواب عز كل اسم في جملة ما يقع اذا منع مانع وهاهنا يشرح الموانع لحرمان
 يكون الاسم الذي تريد الجواب عنه بالذئ في خبر الشان مثله قولك هو زيد مطلق
 فلهذا هو خبر الشان وحقه ان يكون في اول الكلام ليكون الجملة التي بعد تفسير
 له فاذا قيل لك اخبر بالذئ عز خبر الشان لزمك ان تؤخر هذا الخبر الى آخر الكلام
 وتقع مكانه خبره فتقول الذي هو زيد مطلق هو فلهذا هو الواقع بعد مطلق
 خبر الشان وحينئذ يكون المنسرب بعد قبل المنسرب لان زيد مطلق منسرب خبر الشان
 وخبر الشان واقع بعد هذا التفسير وهذا خلاف اصل بل لزم ان يكون المنسرب
 المنسرب لاقبله **والخبر في مطلق في زيد مطلق** يعني الثاني الخبر المستكن في خبر المبتدأ
 فاذا قلت زيد مطلق فزيد مبتدأ ومطلق خبره وفيه خبر مستكن فاذا اردت
 ان خبر بالذئ عز الخبر المستكن في مطلق لزمك ان تبرز الخبر الذي في مطلق وتؤخر
 وتقع خبر المستكن مكانه في مطلق فتقول الذي زيد مطلق هو فزيد مطلق صلة
 الذي والموصول وصلته مبتدأ ولهذا هو خبره وهذا الجوز ان الخبر المستكن في
 مطلق ان عاد الى زيد لم يكن راجع من صلة الى الموصول وان عاد الى الموصول
 لم يكن راجع من الخبر الى المبتدأ وهو زيد **والله في زيد خبره** يعني الثالث الجواب
 عز الخبر الراجع الى المبتدأ في جملة فعلية بانه زيد خبره فخرته جملة فعلية خبر زيد
 فاذا اخبرت عز هذا الخبر لزمك ان تؤخر هذا الخبر وتقع خبره مكانه فتقول الذي
 زيد خبره هو في زيد خبره صلة الذي والذئ وصلته مبتدأ ولهذا هو خبره وهذا
 الجوز ان العا في خبره ان عاد الى زيد لم يكن راجع من الصلة الى الموصول

وان عاد الى الموصول لم يكن راجع الى زيد **ومنه في قولك التبر منوان منه بد**
لاها اذا عادت الى الموصول في المبتدأ بلا عايد يعني الرابع الجواب عز الخبر في مبتدأ
 في قولك التبر منوان منه بدوم فاذا اخبرت عز هذا الخبر لزمك ان تؤخر هذا الخبر
 وتقع مكانه مثله فتقول الذي التبر منوان منه بدوم هو فالتبر منوان منه بدوم
 مبتدأ ثان وبدوم خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني مع خبره خبر المبتدأ الاول والجملة
 صلة الذي والذئ وصلته مبتدأ ولهذا هو خبره وهذا الجوز ان العايد في منه
 ان عاد الى التبر لم يكن راجع الى الموصول ان عاد الى الموصول لم يكن راجع الى
 التبر قوله لانه اذا عادت الى الموصول في المبتدأ بلا عايد الخبر في لانه يرجع الى العايد
 الثالث خلو الموصول والمبتدأ من العايد وكل واحد من الممنوع متع **المصدر والحال في نحو**
ضرت زيد اياه قائم اخبرت الحال في حاله قائم ضرت زيد اياه ضرت زيد اياه
 عز المصدر في المثال والسادس الجواب عز الحال في حاله قائم ضرت زيد اياه ضرت زيد اياه
 مضاف اليه وهو فاعل وزيد مفعول ضرت قائما فاذا وقع موقع خبر المبتدأ وتقد كرهه
 للسئلة في خبر المبتدأ فاذا اخبرت عز ضرت لزمك ان تؤخره الى آخر الكلام وتقع مكانه
 خبره فتقول الذي هو زيد قائم ضرت فتقول هو زيد قائم صلة الذي والذئ وصلته
 مبتدأ وخبره ضرت خبره وهذا الجوز انك نصبت زيد اياه خبره وهو قولك هو زيد اياه
 واذا اخبرت عز قائم لزمك ان تؤخر وتقع مكانه خبره منصوبا مستغلا بقول الذي
 ضرت زيد اياه قائم ضرت زيد اياه صلة الذي والذئ وصلته مبتدأ وقائم خبره
 وهذا الجوز انك جعلت الحال خبرا وهذا الجوز ان المضمرة معرفة والحال فيكون والجوز جعل
 الحال معرفة **فصل وما اذا كانت اسما على اربعة اوجه موصولة كما ذكر** يعني ما ذكر
 يكون حرفا وقد يكون نائما فكونه حرفا ياتي في قسم الحروف وكونه اسما خمسة انواع احدها
 ان تكون موصولة كقولك عرفت ما عرفت وقد عرفت ذكره **وموصوفة كقولك واما**
تكون النفوس من امره فخره كذا المثال يعني النوع الثالث ان تكون موصوفة
 وماذا كانت موصوفة ما يكون المائكة كما في هذا البيت ومعنى البيت رب شي تكرر
 النفوس من امره وتظهر له فيجاء الى ذهاب سبل كسوله كذا المثال والعقل الجليل
 الذي فيشده ركبنا البعير يعني رب ثم سئل عن قريب وقابل هذا البيتية بين
 الى الصلت وما في دما نك معنى شي وتكون النفوس تدير مكرهه النفس تحرف
 الراجع الى ما وهذا الفعل والفاعل صفة ما وتكون في معنى من غير صلة **وصلة كقولك**
فصل في معنى قولهم في التجيب الحسن زيدنا يعني النوع الثالث ان يكون

الى الضمير في مطلق خبره
 ومنه معنى على عدم جواز
 عن الضمير في كان

يقع الياء في
 متبوعه
 او في الضمير من المارة

[illegible]

ثالثا وعلين وفي الجمع منون ومنين وفي الموت منه ومشتان ومشتين ومنار النون
والثالثا ككتاب واذا استعتم يعني واذا سال بها اي ملطه من الوقت يعني لذكت
نقت على لفظه من بعد ما سال عن تركه يعني ذا خبر اخر تركه شيئا قال خلت رجل
وسالته عن تلك النكت فجابها خبر تركه انما تركه ذلك الاسم في لفظ المذكر الخ في لفظ ذلك
المخبر عن تلك النكت باي ناب حركة ذلك الاسم من حروف المدة واللين يعني الخي اظلمن ذا
وقفت عليها حرفا يابس حركة الاسم المذكور في لفظ المخبر فاذا قال خلت رجل فرجل مرفوع
والواو تناب الزفع فقلت يعني الخي الرجال جاك واذا قال رايت رجلا فالواو تناب الضبط
فقلت ساوا اذا قال مررت برجل فالواو تناب الجرح فقلت سخي اذا قال خلت رجلا فرجل مرفوع
بسكون النون ساوا وقفت عليها واذا قال رايت رجلين او مررت برجلين فقلت سخي بالياء
وسكون النون واذا قال خلت رجلا فقلت منون بسكون النون واذا قال رايت رجلا او
مررت برجل فقلت منين بسكون النون الاولى وسكون الثانية واذا قال خلت امرأة او رايت
امراة او مررت بامرأة فقلت منها ساكنة واصل منه برفع النون في المرفوع وفيها في المنصوب
وجها في المجرور ولكن قلت الثمانية في الوقت في المرفوع والمنصوب المجرور واذا قال
جايتي امرأتان فقلت مشتان بالالف وسكون النون واذا قال رايت امرأتين او مررت
بامرأتين فقلت مشتين بالياء وسكون النون الثانية واذا قال خلت امرأة او رايت امرأة
او مررت بامرأة فقلت منات بسكون النون وكانت المرفوعة في المرفوع والمجرور في
المنصوب والمجرور منعت النون في الوقت **و اما الواو فيقول في هذا كله من في**
بغير غنة يعني الخي الذي معنى كانه اذا ساوا وقت المستعمل على ملطه من اما اذا
وصل من ملطه اخرى لم يفت على من فلا يغير اظلمن ولا يلبسها حرف سواء اسنت
لمن غير مذكر او مؤنث او واحد او شبيه او جمع فاذا قال خلت رجلا او رجلا او رجلا
او امرأة او امرأتان او شدة او قال رايت رجلا او رجلا او امرأة او امرأتين
او شدة وكذلك في حال الجمع فقلت جميع ذلك من لفتي وقدرت من قال انوا فاريتي
فقلت منون انتم شدة ودين الحاف لغير العلم في الدخ وتحريرك النون الخي
ان لمعنت ساكنة لان من معنى على السكون تمام البيت اذا فاريتي فقلت منون انتم
فقالوا الذين قلت بمواظلا يعني ثانيا في وسط البيت جماعة فقلت من انتم فقالوا نحن
من الجمع فقلت لهم مواظلا ما قول بمواظلا ما قالوا فظلاما نصب على الظرف عواظلا
اصلا انما اخذت من النون وقيل عواظلا من وعي يعني نعم يعني نعم فقول
او تلك شدة ودين يعني منه ان قولنا انتم ولم يلحق الواو لانه لم يفت على جهة يقول
منون والحاف ذو الابع في حال الواو شدة وتحريرك النون في الجمع ايضا شدة لانه قد قلنا

[illegible][illegible]

المسند

له بل بعضها مشابه بعضها مقارب له والمبنيات ستة أنواع **الاول** هي التي لا يكون
خوابن فان هذا اللفظ مشتق من معنى فتح المستفهم وهو في الحقيقة هو ان يكون
ان المبني ثقيل ولا يكون الخفض من الحركة وانما بني **الثاني** من حيث كان
اباء النون وانما حرك بالفتح فان الفتح اخفض الحركات وحواصل الاربعة يكون
لذلك قبل اليوم الذي انت فيه وانما بني لانه تضمن معنى ثم التضرع لانه معرفة
والاسم انما جهر فيرا لعلم انما يصير معرفة بلا ما التعريف واذا ظهرت علم التعريف يصير
معها يقال معنى الاسم وقع المين واذا كان الاسم من الغيب واذا كان مبني اخفض معنى
علم التعريف بني معنى الحركة كيلا يتعكسا كانت وحركة بالكره لانه حرك بالفتح يكون
يقلا من الضم اقل الحركات واوحرك بالفتح اتوهم السماع انه معرب فيها معرب
حرك في حال الجهر بالغيب وان الموصول في النقا الساكنين حرك بالكره ان الكسر في
الحق السكون وان الكسر اقل خلا من الاسم ما يصير مجرورا بالماضاة او حرف الجر
واما المرفوع والمضروب فتوالمها كبيرة **او شبهه كالمبنيات** يعني النج الثلث من
المبنيات ما يشبه الحرف في احتياجه الى اسم او تورية كالمبنيات والمضرات فان المصير
والمضرة فيهم معناه اما بانغام اسم اخر اليه او تورية فين هذا الوجه شبه الحرف فان
الحرف لا يفهم معناه والرفع الاسم والاسم والفعل قول او شبهه ومطوف على قوله
يحقن معناه تقديره جنتي معنى بالمكان له او شبهه ولا يمكن له **او وقوعه** **ثالثة**
القول تقدير هذا الكلام او بوقوع الاسم موقع ما يمكن له من امر الخاطب نحو ان
كبر الادم فان هذا اسم معناه انزل وهذا هو النوع الثالث من المبنيات **او شاكلة**
للواقع بوقوعه كخيار وقاق المشاكلة المشابهة في الصورة تقدير هذا الركعة او المشاكلة
الاسم شيئا وقع موقع امر الخاطب نحو ان يا فاجرة وقاق معنى فاسقه هذات
اللفظان ليا واقفين موقع الازمة ولكن شبه هذا في الموزن ونزال واقع
موقع الامر كما ذكرنا ونزال وقاق مثلث تشبها على الحركة كيلا يتعكسا
وهرك بالكره لان الموصول في النقا الساكنين التعريك بالكره وهذا هو النوع الرابع من المبنيات
او وقوعه موقع ما يشبه كالمبنيات **المضروب** تقدير هذا الكلام او بوقوع الاسم موقع
ما يشبه الحرف وهو المرفوع المشاوي في تورية ونزلات هذا الاسم وقع موقع حرف الخطاب
في وايتك وشبهه وحرف الخطاب شابه الحرف لانه مضرب والمضرب شابه الحرف لما ذكرنا
تقدير هذا وهذا هو النوع الخامس من المبنيات **او اخافتم اليه كقوله عز وجل**
عذاب يومئذ عذاب عظيم وهذا هو **الواقع** في النقا بالفتح يعني النوع السادس
الاسم الذي لا يضيف الى المبني ولكن اسم اضيف الى مبني يجوز ان يجعل معربا

اسم موضع قید شجر الابرار

۷۵

اوله
تبرکات
پنجواوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

بعض الحاء المعجمة

[illegible]

المُعْتَصِمُ

فروغ العظمى

[illegible]

فلما دخلت البيت دخلت على الخبير كيلا يجمع حرفا في غير القول انما الخبير فلما دخل
كان وظننت على اني لست فوجدتها ان يقرب اليها ان تقول على الخبير فلما
ان كان زيد لم يظرف **و** **يخبر** **الغريب** **يجهلونه** **مبتدا** **وما بعد** **مبتدا عليه** يعني الغريب
عاشا قوما من بني عجم فانهم يجهلون غير الفل من مبتدا وما بعد مبتدا عليه اي خبير
وعنه رواية **لانه كان يقول لظفر زيد اهو خير منك** يعني جعل زيد هو مبتدا وخبر منك خبر
والجمله موصولة الثاني **واظن** **يقرون** **واظن** **مع** **ولكن** **كانوا** **من** **الظالمون** **واذا**
اقل يعني المظهر في المتكلم المعرف الظالمين بالياء على انه خبر كان ولعله

وعماد قوتی انظار لونی انی او علی ان لفظه هم مبتداً و انظار لونی
جنه کان و کذلک لک المعرفه انما اولها انصب کا ذکر و قوتی انظار لونی انی او علی ان لفظه انابتاً
و اول خبره و جمله معنوی ثانیاً ثانیاً فصل و یقتضون قبل جمله خبری ایستی خبر الشان
و القصة و هو المجهول عند الکوفیین و ذکر خبر فو لک هو زید مطلق ای الشان و
الحديث زید مطلق و منه قوله عز من قائل قل هو الله فیه یترفع خبر مبتدی
مبداً الشان و الحديث و الامر و یلزم تفسیر جمله ای جمله كانت و العوض من ذکر
هذا الخبر تعظیم المذکور فان المتکلم اذا تکلم بغير خبر بان یكون قبله شیء یعود
الی هذا الخبر یشترط من المستمع علی الاستماع الی ما یأتی به من تفسیر و حیثی
المریدون هذا الخبر غیر الشان و الحديث و الامر ان کان من ذکر او یستونه غیر القصة
و الحال ان کان موثقاً فان قبله بای شیء معرف المکان الذی تجعل فیه هذا الخبر مذکراً او
موشافاً لکافی موضع نوبت فیه الشان و الامر و الحديث فاجعل الخبر مذکراً او فی
موضع نوبت فیه الحال و لا یجوز نشیث هذا خبر و لاجمعه قوله و هو المجهول عند
الکوفیین یعنی و جمیع الکوفیون الخبر المجهول لانه لا یعود الی شیء مشعر بل فیه بای
تفسیر بعده اعلم ان هذا الخبر اذا وقع فی اول الکلام یكون خبراً متصلاً به و عاباً بالابتداء
و لا یبدیه خبره فنقول لک هو زید مطلق معناه الشان و الحديث زید مطلق فلفظة
هو مبتداً و زید مبتدیان و مطلق خبره و المبتدیان الثانی مع خبره خبراً مبتدیان اول
و احتیاج الی خبری مریع من الخبر الی المبتدیان الاول لان المبتدیان الاول الشان و کذا و اجدر ان
المشور من ذکر المبتدیان الاول حتماً تعظیم ثانیاً المبتدیان الثانی و کذلک البعث فی قوله
هو قاهر زید فلفظه هو مبتدیان و قاهر زید خبره و یقبل بانه فی قوله ظننته زیداً قلیم
و حسبته قاهر فقولک و انه لایه اذهبه و انه من یأتمنا نایم و فی التمهیل فانه
لما قاهر عیداً لله یعنی اذا کان قبل هذا الخبر عامل یكون هذا الخبر مقسماً ثم قد یکن
بارزاً و قد یكون مستتراً قالوا و فیها دخلت علیه ظننت و ان و اخواتها و المستتر

عبدالله بن محمد

المصنف

فسمعت منها طلق طلق اثنى صوتا يشبه صوت من قال طلق طلق **وقد حكاية وقع السيف**
 يعني قرب بقاء مفتوحه بعد حكاية متوقفة من حيثها سقطه ويكونها صوت ضرب السيف
 على الظرف منها **الغايات وهي قبل بعد وفوق تحت وقدم واما و و و**
وتخلف واسفل ودون وعن على اعلم ان كل ظرف هو لا يفر الاضافة فاذا كان ما اضيف اليه
 ملحوظا فهو معرب مشوب ان لم يدخل عليه جاز وان لم يكن ما اضيف اليه ملحوظا ولكنه
 منوئى اثنى موجود في البيت والتقدير فهو منوئى على الضم وانما صار منوئيا لانه شابه الحروف
 شبهة تضمن معنى المضاف اليه فاذا لم يمت معناه لا يتغير المضاف اليه شابه الحروف في كونها
 لم يمت الاثنى اخر ضم اليها وانما بنيت هذه الظروف على الحركة لان بناءها عارض الثاني العار
 اقل ضعفت في البيت الاصل فبنيت على الحركة لئلا يترك على بناء بعض تواتر بنيت على الضم
 الثاني حركة بناءها حركة بغير ما لان هذه الظروف اذا كانت معرفة لم تحذف اليها علة اسم ولحم
 والحرف قبل ومنها الغايات سميت هذه الظروف غايات لان كل واحد منها صار غاية
 الاسم بعد ان كان المضاف اليه غاية الاسم لان المضاف والمضاف اليه منزلة اسم واحد
 ففي كل واحد من هذه الظروف اربع سولات لجهادها عن كونها اسم او جوهه بديل
 وحول حرف لبد عليها والثاني لساير سببا جوابا فقلت والثالث ان حق المبني السكون
 فلمحرك جوابه فذكر وفي قبل واما كان قبل اخر ساكن جواب آخر وهو انه حرف كالحرف
 عن القاء الساكنين الرابع اذا حرك فلمحرك بالضم في ايه تقدم ايضا قول ومن على
 فغيره حيث من علو زيد على ان قبل زيد في المضاف اليه وبني على الضم وقلت
 فمة الواو الى اللام وحذفت الواو تخفيفا **والاول هذا الاول** يعني اول من الظروف
 ايضا كما قول ابد هذا الفعل اول كل شئ فحذف المضاف اليه وبني اول الى الضم
 قبل اصله اول على وزيت افعل فقلت الفعلة التي بعد الواو واذا ادغمت الواو
 في الواو وقيل اصله اول على وزيت فقلت الواو الواو في حجة وقيل الفعلة
 واذا ادغمت الواو الثانية في الثالثة والقول الاول الحق في كلا القولين من ان ال
 او هو مع تلك معمة العين ومعناه الى الحق الى احد **وقد حكاية ما ليس بظرف غاية**
تجربته لا غير وليس تجر يعني حيث ليس بظرف ومع ذلك غاية كالظرف لما
 قول ما فعل بالظرف من حذف المضاف اليه منه وتقديره حيثك اوجب زيد
 وبالشبه ذلك وكذلك لا غير وليس غير وتقديره لا غيرك او لا غير زيد وما ارشد ذلك
 حذف المضاف اليه وبني على الضم **والذي هو حذف اللام اصله لن يطق بهين**
مضافات فلما اقطع عين ما يفتق البين وسميت عينين صوت حدة وليس
عنه فلهذا لك سبب غايات وانما بين لا الذي يعني المضاف اليه والذي هو

هذا الكلام يعني حذف اللام واحدا الكلام في قولك شابه ان تلاحظ من مضافات حذف
 المضاف اليه وسميت عينين اثنى سميت المضاف على هذه الكلمات ولم يلاحظ من
 الى المضاف اليه من منتقيا الكلام فسميت غايات اثنى من غايه الكلام بعد ان كان
 المضاف اليه غاية الكلام والغاية المنتهى وانما بنيت هذه الكلمات اذا كان في شبة
 المتكلم الاضافة **فان لم يتو فلا عراب كقوله قل في الشرب وقلت قل اكل**
اعطى بالما الحميم يعني ان حذف المضاف اليه من الظرف ولم يكن مقدر في البيت
 كان الظرف معربا لانه اسم تام وليس كغيره حتى يكون ضمة في البيت لضعفه الضم
 بقا اللغز في الجمل والحميم المالح في الورد والورد هاهنا البارد وقصة هذا البيت انه
 قيل قربة لهذا الشاعر فصار من القرب والغمض بحيث لا يجرى الضم والشراب في خلفه
 فذكر من خاص قربة فقلت فانه قال عنه الغم واشتد هذا البيت والمدام ما يشاد
 قوله فلا فانه نصه وقوله لانه لم يتو الشاعر المضاف اليه خلاف قبل اذا كان سببا فاقية
 متعبر المضاف اليه وهذا شئ متعلق بنية القائل فان حذف المضاف اليه وفي البيت القائل
 ان لفظه قبل فحذف المضاف اليه فهو معرب والى مثل هذا اشار ابن الجلب وكذا في جميع
 الظروف الاضافة **وقد قرئ في الامر من قبل ومن بعد** يعني قرئ في الشراء
 الامر من قبل ومن بعد يتوون اللام واللام على انها معربان مجردتان وعلة اعراسها
 ما ذكرنا **وقال لحيته من على وفي معناه من عالى ومن معالي من علا** يقال حية
من علو ومن علو وعلو يعني في هذا اللفظ سبع لغات على كسر اللام وتنوينها وعلو
 ومعالي كلاهما ايضا كسر اللام والتنوين وعلو اللام والتنوين وعلو يكون اللام
 فتحة القاد وضما وكرها فاما كان منها منونا فهو معرب واما كان غير منون فهو مبني
وفي معنى حب جمل يعني جمل ما منقوطة منقوطة من تحتها سقطه وتخير منقوطة في
 لام ساكنة معناه **حب ل و و اعلى شجاعة** فليل هذا الشعر اخرج المعنى
 والمراد بالشجاعة عثمان بن عفان رضي الله عنه يعني ردا على عثمان بن عفان
 ثم حب اثنى حبنا هذا لطلب منكم شيئا اخر **فصل وشبه حيث بالغايات من**
حيث طرد منها الاضافة يقال **حيث وحيث بالفتح والضم** فيها وعلى السكاي حيث
بالكسر يعني شبه لفظه حيث بالظرف التي تقدمت من حيث ان حيث لازمة للاضافة
 كقولك وغير وفي هذا اللفظ خط لان تلك الظروف تنافي التي من حذف الضمير
 اليه تارة لا حذف تارة اخرى وحيث لا يضاف الى جمل ولا يحذف منه المضاف اليه
 ولا يكون المضاف اليه جمل وان كان بوح وبين تلك الظروف الفرق من جهة
 الوجود لم يبق من حيث وبين تلك الظروف تشابهة سوى لزمها للاضافة ولزم

يعني وان لم يكن في البيت
 المضاف اليه
 والله اوله اوله
 فانه يقول الواحد اوله
 بضمها معقول الابد الاول
 ما ذكرناه

المضافة ليس غلة يجعل تلك الظروف مبنية حتى يجعل لفظ حيث مبنية بل غلة جعل تلك
الظروف مبنية انما هو حذف المضاف اليه في اللفظ واثباته في اليبنة وفي حيث ليست
هذه الغلة موجودة لان لم يحذف منه المضاف اليه ابداء اعلم ان سبب جعل حيث مبنيا
انما هو احتياجه الى جمل مبنية بان يضاف حيث الى ملك الجمله فاشبه من هذه الموصولات
فان الموصولات تنسج الى جملة تكون صلتها واعلم ان في حيث ست لغات حوت المواد
وقع الثا وثمها وكسر هاءه ثلثة حيث بالياء وقع الثا وثمها وكسر هاءه ثلثة اخر
واضاف الى غير الجمله وانا يضاف حيث الى الجمله وايضاف الى المفرد لان حيث اشارة
الى مكان بهم ولا يعرف ذلك المبهم الا بجمله التي تاتي اتيك لو قلت اجلس حيث زيد
لم يتبع الكلام وكذلك لو قلت حيث قارب حتى تقول حيث زيد قارب اوجبت قارب زيدا
اشبه ذلك في الجمل **والا وهو من قوله** **لها تتركى حيث سبيل لها** اي كان سبيل لا
يضاف حيث الى مفرد انما نادر القول اشاع في هذا البيت والبيت الذي يليه
هذا اوجبت اضيفت لفظه حيث الى مفرد انما اضيفت لانه اقيم مقام لفظه مكان فقول
حيث سبيل بقدره مكان سبيل وحيث اذا كان سماء المكان لم يكن اشارة الى مكان بل
هو نفس لفظه مكان الى المفرد بالافرن في خلاف ما اضيف حيث الى جملة فان لفظه
حيث تم اشارة الى مكان وليس بنفسه مكانا واذا كان لكان واذا كان المحسن
نفسه هو المكان يضاف الى مفرد كما يضاف اشارة الى مكان وذلك المكان لا يسم
مفرد بل بجمله فلما اختلف لفظ حيث الى جملة اذا كان اشارة الى مكان واذا لم يكن
اشارة الى مكان بل يكون هو نفس المكان يضاف الى جملة بل الى مفرد كما ذكرنا
ومعنى البيت ان الشاعر يقول لاحد لما تتركى مكان سبيل في حال كون سبيل خالفا الى **طلم**
وقدره على ابن الاعراب **يشاع حيث في العلم** عجز اتي اخر حيث في العلم على جرد
بأضافة حيث اليه والعلم مجردة بأضافة الى اليها والى الموضوع الذي يكون
اتي يلف عليه العلم وهو الزمان ومعنى حيث هاهنا المكان اتي مكان في العلم فاذا
اضيف حيث الى مفرد قال ابو سعيد يعني على نايه لان اضافته الى مفرد نادر والناذر
لا يعتبر حكم الكثير وقال علي بن الحسين الفوري نصير معربا ونفيرا للمواويل **ويجمل** **بما**
للمجازة يعني اذا اضمحل كنه حيث يصير من كلمات الشرط والمجازة نحو قولك حيث تجلس
اجلس **فصل** ومنها من وصي اذا كانت اسماء على بعينين **لجدة** او **اول المدة** لقوله **ما رايته**
منذ يوم الجمعة اتي اول المدة التي انقضت فيها الروية ومبداها ذلك اليوم والثاني جميع
المدة كقولك رايته منذ يومان اتي مرة اسماء الروية **اليوم** **الجمعة** ومنها اتي ومن
الظروف لفظه منذ وذكر لخصف ههنا لفظه منذ ولم يذم من لانه سبيل ان كان

[illegible]

ازاد بقوله **وَمَا مَعَهَا قَتَان** فغير المراد باللفظ كسائر المضافات مجزوء
 كقول زيد **وبعد عرو** أما ما هنا المضاف إليه جملة **والجملة** لا يكون مجزوء اللفظ بل تقديرها
 واراد بقوله **اختبأ لفظه اذا** يعني اذا انقضى اللفظ الى جملة اسمية لان في معنى الشرط
 فاشبه لفظ ان بك الخبر فكما ان ان يقتضي الفعل فكذلك اذا فان رايت بعد اذا اسما
 فاعلم انه فاعل فعل مضمّن تفسيرها ما بعد ذلك باسم كقوله **تعلوا اذا الشما** انشئت والتقدير
 اذا انشئت الشما **توب جيت** اذ **توب** فاعلم ان هذا المثال الجملة الاسمية قوله **اذا**
 فاعلم ان هذا المثال الجملة الفعلية **والفعل** كاض قوله **واذ يقوم زيد هذا ايضا مثال**
 الجملة الفعلية لان الفعل مستقبل **اللفظ** و**ماض** في المعنى قوله **واذ زيد يقوم**
 هذا مثال الجملة الاسمية لان الخبر فعل مضارع فاعلم فيه مضمّن والتقدير في امثلة المراجعة
 جيت **وقد استعملوا** اذ **زيد قام** قال ابو سعيد **والجواب**
 ان **الماضي** من الزمان فاذا وقع بعد حاضره من الخبر او ان يبينها فيقال **اذا قام**
 زيد **واستعملوا** تأخير ذلك الفعل فيقال **اذا زيد قام** **وقول اذا قام زيد واذا يقرب زيد**
قال الله تعالى والليل اذا يغشى والنهار اذا تجلّى يعني هو ان يكون بعدا الفعل
 المضارع نحو **والليل اذا يغشى** لروا للشمس ويغشى اي يحجب فيستر العالم بظلمته ويجعل ان
 يكون ماضيا نحو **والنهار اذا تجلّى** اذا اضاء **والماضي** يكون بمعنى المضارع **وقد اذا**
وقوله اذا الرجال المتقنات ارتفع اسم فيه مضمّن تفسير الظاهر انشئت
 اي اختلفت والمراد بالاستشهاد ما ذكر وهو ان بعدا الاسم وهو فاعل فعل مضمّن
 يفهم هذا الظاهر وهو انشئت والتقدير اذا انشئت الرجال بالرجال **وفي اذا مبعين**
الحجاز اذا دون اذا **انك** يعني في اذا معنى الحجازة وليس في ذم معنى الحجازة
 لان الشرط والحجاز يكونان في الزمان المستقل دون الماضي فاذا كان الزمان المستقل
 يكون كان بكسر المعجمة واذا كان الزمان الماضي فلا يستقيم فيه معنى الشرط واعلم ان قوله
 وفي اذا معنى الحجازة ولم يقل **لذا الحجازة** اشارة الى انك قد علمت ان في اذا معنى
 الحجازة وليس الحجازة كان بمعنى هذا ان اذ يكون له جملة شرطية وجملة جزائية
 كان ولكن الجزم الشرط والجزاء كان لان الشرط والجزاء اسنان الشرط والجزاء هو
 الذي لا يتحقق وقوعه بل يتحقق وقوعه وعدم وقوعه وحيث دخل ان توجد هذا
 المعنى خلاف ادافان اذا يدخل على ما يتحقق وقوعه قال الله تعالى اذا الشمس
 كورت ولم يقل ان الشمس كورت لان تكوير الشمس مشيئة وتكوير الشمس ازالة
 نورها ولهذا جاء ان يقال **اذا اجاز رأس الشهر** ولم يجز ان يقول **اذا اجاز رأس**
الشهر لان معنى الشهر يتحقق قوب **اولا** اذا كانت بمعنى لفظه اذ لم يكن فيها معنى الحجازة

ازاد دخلت عليها ما يصير اذا ما يجنبه هير لئلا يراه اقله معناه اقله معناه اقله معناه اقله
 ما عليها وقار زمانها معها كما هو زمان الشرط واراد باللفظ ما كانت معناه اقله وجعلها حرف
 شرط فان ما بعد قد افاضت اذ بعد دخول ما عليها حرف شرط **قوله العباس بن مرداس**
لو دخلت على الله قول فقل له حقا عليك اذا اطاعت المجلس والبيت الثاني يا خبير
 من ركب المطى ومن شى فوق القامب اذا انقادوا من اطاعت ان شى بقوله العباس بن مرداس
 شخص اذا دخلت على رسول رب العالمين محمد صلى الله عليه وسلم حقا عليك اي اقم عليك ان تقول
لو اذا كنت جائعا يا خبير من ركب المطى الى اخره قوله **يا خبير من ركب المطى** يقول
 المطى المروكب يعني انت خبير الفارسين وغير المشايخ من انفسهم جمع انفسهم لكون القاص
 اذ انقادوا من الامرين فانت خبيرهم والمراد بالاستشهاد دخول القاص في قوله **فقل له حقا**
 انما هو لفظه اذا دخلت عليها ما يصير كونه في كلام الشرط **وقد استعملوا** **قوله**
بنا زيد قائم اذا نزلت من بيننا **كان كذا** **اذ فلان قد طلع علينا** **وخروجت فاذا زيد**
بالباب قد يقع اذا اذا لفظا جازما ويبدأ يكون جملة فعلية واسميه كغير المفاعله وبعد اذا
 يقع في الجملة الاسمية لانه لم يكن هنا اذ الشرطية حتى يقتضي الفعل والفاعل في اذا واذا اذا
 كانا لفظا جازما لم يكن الفعل المتقدر لانه يقع الفاعل في اذا واذا او بين الفعل المتقدر فلو كان
 الفعل المستقر معلوما فيهما لم يقع الفاعل في الفاعلة المعمول بل العامل فيها معنى المفاعله وهو
 غير ملحوظ فتقول خرجت فاذا زيد قائم فخرجت فاجاني في ذلك الوقت **زيد قائم**
 قوله **فاجاني غايه** في اذا واذا اختلف في النسخ قوله هذا الفا زائدة وتيل الفا التعقيب
 وللمعطف اي تعقيب حتى فاجاني مضمون زيد بالباب **قال** **قلت ادنى زينا كقول سيبويه**
اذا انه عبدا لقنا والفا وراى قال الفرزدق طشت ان زيد سيد كما يقول الناس
 فقله في انه ليس سيدا وعبدا لقنا والفا وراى لقنا خلف الراس والفا ورجع لهما
 ومن اللم الذي يكون بعد الانسان في قوله **عبدا لقنا والفا وراى** ان اللم ان اللم
 يستعمل بعد معنى اللم يعني لم يراه وفيه ضرب الناس على قتله للزلة في اللم المعنى
 ان عبد البطر واما ان لم يكن له بالالف والشمس والشمس والمراد بالاستشهاد ان في لفظه اذا
 للمفاعله في الشرط **كان الاصمعي لا يستعمل الا حقا في جواب بينا وبينما** **لاستفاح**
وجنان الشى فيها يعني لا يجد الكلام ولا يبعد فيها اذا كان اذا لفظا جازما ان يكون
 بعد بينا وبينما بل الفصح عنه حذف اذا بعد بينا وبينما وهذا اختياره وليس عليه
 التوقيف بل لا يتغير فصاحة الكلام بوجود اذا وعدمه بعد بينا وبينما قال ابن
 الجلب **والاصمعي لما راى في الفعل غير اذا** اذ مع استقلال المعنى طر ان محبة
 زيدا وطفاه فيها فحلم بان الفصح استقلالها والجميع جيد المروك انك تقول

في تحريف اللفظ وتغييرها ونحوه القاف فيها كما ذكرنا قبل هذا قول بعض معنوه
ان يحكى مؤلف معنوه القاف تبدل هذا ان فتح الصاد افتح من فيها وقيل افتح فصل
وكيف جاء تحريف اللفظ ومعناها السوال على حال القول كيف زيد على تحريف اللفظ
هو اقول ان عبد الله لم يل على ان كيف اسم وليس يحرف في الحروف التي تدخل على
اللفظ فيدخل على كيف وقد قيل من العرب على كيف يتبع الاحمرن يعني اللحم والحم
في كيف تضع وهذا شاهد بل المعروف استماع دخول حرف الجر على كيف وقد
نحو كيف باشا ليست في حالها من الاستقامات احدها عدم دخول حرف الجر
عليها والثاني انه يعود اليها ضمير فلا يقول كيف ضربه كما تقول في خبرته وان قلت زيد
كيف ضربه فانما لم الضمير يعود الى زيد الى كيف الثالث انها تكون ضمير عام فلا تقول
كيف ضربه ان كيف مبتدأ بل من مبتدأ ولا تقول كيف في الدار على ان كيف مبتدأ
والرابع ان جواب كيف يلزم ان يكون مأكلة فاذا قال كيف زيد فقل صلح فلا يجوز ان
يقول القائل او هو هذا كله ابو سعيد فان قيل باي شيء يعرف ان كيف اسم وليس
يفعل او حرف فقول ليس يحرف لان الحرف مع الاسم لا يكون كلاما في باب القاء
وكيف مع اسم اخر يكون كلاما نحو كيف زيد فقد ثبت هذا انها ليست بحرف وليس فعل
ايضا لان كيف ليس مقترنا بزمانه مقترنا بزمانه فاذ لم يكن كيف فعله وهو حرفا لم يكن
يكون اسما وجهه مشابهه كيف الظرف ان كيف سوال على حال كما ان ابن سوار على
ومنى سوال على الزمان فان قيل اذا شبه كيف ابن ومنى لم يجز ودخول حرف الجر على
ومنى ولم يحرف على كيف قال ابو سعيد عن هذا جوابا وهو ان قولك ان زيد فقل فقلت
انني السوق ام في المسجد فكاحار ودخول حرف الجر في السوق والمجد وغيرهما من الالهة
كذلك يجوز في ابن ومنى وقول متى الخروج فكانك قلت اني يوم الجمعة للخروج ام في
يوم السبت فكاجوز دخول حرف الجر في يوم الجمعة والسبت وغيرهما من الالهة فكذلك
يجوز في متى واذا قلت كيف زيد فكانك قلت اصبحت ام سقيمت فكاجوز دخول حرف الجر
على كيف وعلة ما يحكى تحريفها صحيح وسقيم وغيرهما من الاحوال فلا تقول في اصبحت ام
سقيمت بل تقول اصبحت ام سقيمت فكذلك لا يجوز دخول حرف الجر على كيف وعلة ما يحكى تحريفها
معنى الاستقام وحرك لا لثما الساكنين وفتح لان فتح حرف الحركات فان قيل احركات
القاف لم تحرك الايا قلت اعلم اني لم يحركها الا في قولك اني فقلت اني
لقد كادوا ابتاع ما قبلها وخبرنا بجمع ساكنان لالف والياء والعلة الثانية ان
الحرف لم يحرك الا في قولك اني فقلت اني وفي معناه اني يعني اني فقلت في
كوما سواين عن الاحوال قال الله تعالى فانما احرككم اني شيعم يعني يشاءون

في كماله ان قال يا مرقا ايت رجلين او امرأتين او جملا او نسا يعني جوزا ايت
لفظة ايت مفردة في الاستفهام وعن الدمشقي والجميع وان جعل لفظا مذكرا وانك انت
لاستفهام عن منيت والوصل والوقت فيه سواء فاذا قال طائي رجلا او رجلا او جارا
او امرأة او امرأتين او نسوة فقل في جميع ذلك اني بالرفع والنسوة في الوصل وحرف
النسوة واسكان الا في الوقت فاذا قال ايت رجلا او رجلا او امرأتين او امرأتين
او نسوة فقل انما بالنسوة النسوة في الوصل فقل للنسوة انما في الوقت فاذا قال
مرت رجلا او رجلا او رجلا او امرأة او امرأتين او نسوة فقل اني بالرفع والنسوة
في الوصل وحذف النسوة اسكان الا في الوقت **وقال في المعرفة اذا قال ايت**
عبد الله يعني يقول في العلم اني عبد الله يعني عبد الله يعني فاني خبر عبد الله
وعبد الله مبتدأ وقدر الخبر لكونه استفهاما وهذا الخلاف من زيد فانه قد ذكر ان اهل
البحر ايت على الحكاية ايت على اعراب ما قبل من والفرق بينهما ان من لا يحرف اعراب
في لفظه فيكون نائبا عما قبلها في اعراب بان اضرمت قبله عالما مثلا اعراب الدركي
كان في كادر الخبر ايت فهو معرب فيسقط قوته وقوله اعراب معربان يكون
تعالما قبله **فصل في حقت سيبويه والمعنى الذي الرفع ما في قوله ما اذا قد امت**
الكوفيات اعلم ان الكوفية الجازوا ان يكون جميع اسماء الشادة بمعنى الذي ان كان مفردا
ومعنى اللذين ان كان مثنى ومعنى اللذين ان كان جمعا ولم يحرف البصريون اللفظ في ذا
اذا كان قبلها بالاستفهامية نحو ما اذا وجت الكوفيين قول تعالى ثم انتم هؤلاء فقلوب
انفسكم فانه مبتدأ وهو معنى اللذين وهو موصول ومقلوب انفسكم صلتة والموصول
وصلتة خبر المبتدأ هنا فقه الكوفيين واما البصريون فيقولون انهم مبتدأ ومقلوب
انفسكم خبره وهو فوكيد لانهم او مفعول فعل مضارع ايت اعني حرك او منادى في مفرده
وحرف النداء حذف وانقضى يا هؤلاء وامثال هذا كثيرا في القراءات **واشددوا**
عن ماله ايت عليك ايت **امنت دعاء تحريف طيب ايت والذي قبله طيب وهذه شاذ**
عند البصريين قايلا هذا الشعر زيد بن مفرغ بايعين المعجزة وعرش نجر للفضل وقد قيل
على الفضل وكلا الامر من تحت ما عان فان كان علما حرف النداء محذوفه واسكن السين
للشعر وعبد اسم ملك بحيثان جسر هذا الشاعرية هرب من البحر وكفى بعلته
وخاطبها هذا الشعر والطلب معنى المطلق ايت الخلف معنى باعس ايت في المعرفه
الحكم لينا عليك وهذا الذي قبله تخلص من تحت وقوله والمراد بالاستشهاد ان هذا
معنى الذي عانها هذاجة اهل الكوفة وهذا شاذ عند البصريين والشاذ لا يكون دلالة
والذين عانها في اذ اصغرت شعريين احد ما ان يكون المعنى ايت في الذي صنعتة وجوابه

بشيء يوجب في ما ذكرنا من أن جعل ما كان في الأصل مفعولاً في فعله
ما لا ينبغي ويكون معنى ذلك في فاعله وذا مفعول وصنعت حمله والموصول
وحمله خبر المبتدأ فعلى هذا التأويل يكون جوابه مرفوعاً تابعاً لعرب ما قبله فإذا قال
أحد ماذا صنعت فنقل خبر ما بالرفع إلى الذي صنعت خبر فالذي مفعول في صنعت
والموصول وحمله مبتدأ وخبر خبره والطريق الثاني أن يجعل ما مع ذاكمة واحدة فيكون
القد برأى شيء صنعت فأي شيء مفعول صنعت وجوابه على هذا التأويل خبر ما بالرفع
تابعاً لما برأى شيء والقد برأى صنعت خبراً **والفصل الثاني في المرفوع ما بالرفع** **الحق في معنى**
المصطلح وباطل هذا خطاب مع اثنين على وجه العرب فان عادة العرب الخطاب
مع الاثنين في الشاهد وان لم يبريد والخطاب عامياً يعني قول الطالب الذي يالمر شيا في
جمع المال عليك غيب أي تزدني في جمع المال فتبالغ في معنى تزدك أن تزيده خلا لا وباطلا
في جمع المال المراد بالاستشهاد أنه جعل ما بالكلين فمابتدأ وذا معنى الذي وهو
موصول ومخالص وصلة والموصول حمله خبر ما والخالص مخرطة أمر وطلبه وقوله
غيب مرفوع يتأخر عن جواب ماذا أو تقديره أو غيب فهو مبتدأ وخبر خبره **والثاني أن**
يكون ماذا كما هو منقولاً إليهم ولجدة كما قيل أي شيء صنعت وجوابه بالفتحة قلنا
يشأول هذا الفصل أن ماذا يجوز فيه الطريقان الأول أن خبر ما بالكلية وذاكلية
والطريق الثاني أن يجعل ماذا كما يعني جعل ماذا ذاكليهما منزلة كلمة واحدة فعلى هذا
يكون خبر ما بالكلية اسم الذي بعد ماذا على وفق أخبار ماذا في النسب والرفع والجزم
فإذا قال ماذا صنعت فنقل خبرها وإذا قال ماذا أحدثت فنقل خبرها بالرفع وإذا قال
بماذا أحدثت فنقل خبرها بالرفع وقوله **فصل في ماذا يفتقر** **قل للمفعول بالرفع** **والجواب**
قرا أبو عمر قل المفعول بالرفع على أن ماذا بمنزلة كلين فمابتدأ وذا موصول
مفتقر وصلة والموصول وحمله خبر ما والافتقر مرفوع على أنه خبر مبتدأ مخدوف
أي هو الافتقر أو قرأ اليافوت قل الافتقر بالنسب على أن ماذا بمنزلة كلمة واحدة يعني
مفعول يفتقر والافتقار لها في أخبار ما معنى الافتقار إلى زيادة وما يفتقر المراد
به هاهنا الزكوة وقيل لا يفتقر على الأقارب والمساكين الأجانب من غير ما
أسماء الأفعال والأصوات هي على ضربين ضرب لشيء أو أمر ضرب لشيء أو أمر
والفتحة **والقول** وهو ينقسم إلى منفرد للمفعول وغير منفرد والمصروف مرفوع ومخدوف
على اسم الأفعال لا على الأصوات حتى هذا النوع اسمها في الأفعال لا في الأصوات وضعفت لافادة
معنى الفعل قل بمعنى عرفت أن هذه الكلمات أسماء قلنا لا باليت ترفع في الأفعال
فإذا لم تكن حرفاً والأفعال ترفع أن يكون اسمها قلنا لا باليت تحرف في الحرف

الذي هو في الحقيقة
والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

[illegible]

مع العلم بان الفعل الذي باب الراء وهاهنا تفيد هذه الكلمات مع العلم الذي بعد لها
 وليست ببناء وانما قلنا ليست بافعال لان هذه اللفاظ ليست على صيغة الافعال
 لان الفعل تاسع او امر وهذه اللفاظ ليست على صيغة هذه الاشياء فاذا عرفت هذا
 فنعرف ان اسما للفعال مبنية لا وقوعها مع الفعل وهو مبنية قولك لست بالرجل
 ازاد به الماضي والمضارع والعلية لا دل على اسمها لفعال اكثرها ما يكون بمعنى الامر
 وانما ما يكون بمعنى الماضي والمضارع قولك وهو ينقسم الى القرب او البعد الذي هو
 للامر ينقسم الى متعدي والى غير متعدي فالتعدي ما تعدي من الفاعل الى المفعول
 وغير المتعدي ما قصر على الفاعل لا يتجاوز الفاعل الى المفعول قولك
 وهو ينقسم الى متعدي للمامور هذا مثل خارب لزيد واللام للتقديم والتأخير وهو ينقسم
 الى متعدي للمامور الى المفعول به فتقولك زيدا زيدا القدرين او داني اهل انت زيدا
 فالغير في اود هو المامور وهو فاعل زيدا هو المفعول قد تعدي الى تجاوز اثر الفعل
 عن الفاعل الى المفعول به فالتعدي هو قولك زيدا زيدا اي اود واهله يجوز زويد
 زيدا زويدك زيدا والكاف الخطاب ليس محل من الاعراب ومعناها اود زيدا اي
 اهل زيدا زويد اصله اود اذا تعدي اود فمفعول تصغير الترخيم ومعنى تصغير الترخيم
 حذف الحروف الزائدة من الكل عند التصغير فيا زويدا ثم حذف منه التنوين لانه
 صار مبتدئا ذكرا وقال زيدا بمعنى زويدا ثم متروك بتطويع من فوق وبعد لها
 ياء ساكنة متروكة سقطت من تحت وبعد هادال ممل هلم زيدا اي قربة وخصه
 هلم ياتي لازما معنى تعال ومتعديا بمعنى اخص بفتح الهمزة وكسر الفاء وفي لغة اهل الحجاز
 وهو الفصحى انه يستوي الزجر والاكثرة والمذكر والمؤنث في هلم يقولون هلم يا رجل
 وهلم يا رجلان وهلم يا رجال وهلم يا امرأة وهلم يا امرأتان وهلم يا نسوة كلما على
 لفظ واحد وفي لغة بني شيبان يغير هلم كما يغير امر الخاطب من المضاعف فقلت وهاهنا
 التي اعطيتهم قال الله تعالى قلها في قولك يا ايها الخاطب وهاهنا يتصرف كما يتصرف اعطيتهم
 البرهان الحجة قيل النون منه اصل يقال منه برهن برهن ذا التي بالبرهان وقيل النون
 زائدة واصل برهيم اذا قطع البرهان الحجة القاطعة وهاهنا التي خذها فيما مضى
 هي انه مفعولها وكذلك في هذه الكلمات زيد مفعول لما قبله وحمل الشيء على انه
 بانه زيد اي خذ الشيء زيد مفعول لما قبله وياقوتة هذا واشيا بعد هذا
 وهاهنا وهاهنا اي اخرها وامنعا وهاهنا كذا وجر منها على ووزن قال
 بفتح الفاء وكسر اللام بمعنى امر الخاطب من ذلك اللفظ اعني نراك اعني انك نراك
 لمتنع والضم المؤنث لا دل اي انك انك لمتنع وامنعا غير الفاء وما اشبه ذلك من النون

18

18

[illegible][illegible]

واما **الامياء** والكنى وامين الخامسة ان يقال هاء بعين ساكنة مثل
هب هاء هاء اهاى هاء اهاى ان قوب وتلقى الكاف هاء زاهو
اللفظة الاولى قوب وتوضع الهاء هاء هو اللفظ الثانية قوب و
جمع بينهما اى بين الهاء والكاف هاء هو اللفظ الثالثة قوب ومنهم
من يقول هاء كرام هاء هو اللفظ الرابعة قوب ومنهم من يقول
هاء يوزن هب هاء هو اللفظ الخامسة **فصل**
جمله مركب من حجت وحل مبني على الفتح ويقال حجت
هلا بالتثنية وحجت على بالالف فخص هذه اللغات بسبب
اعلم ان حجت مفتوح اليا وتشديد هاء وحل فتح الهاء واللام
كلمات معناه الاستماع والتجمل يجوز استعمال كل واحدة منهما
مفردة فنقول حجت يا زيد على التثنية وحل يا عمر في هذا
الامر ويجوز تركيها فاذا ركبتها لم يغير لفظه حجت فاما في حل
فيجوز سبع لغات احدها حجت حل فتح الهاء واللام من غير
تنوين كما ذكر في كونها مفردة الثانية حجت هلا بتنوين اللام الثالثة
حجت علامه اللام من غير تنوين فهذه اللغات الثلاث نقلها
سببها وتذكر الباقي بعد الشرح التي تالت **و زاد غير**
جمله وجمله وحمله يعني زاد غير سببها ثلاث لغات
احدها حجت حل فتح الهاء واللام الثانية حجت هلا بتنوين
اللام وفتح اللام وتنوينها فهذه اللغات الثلاث اذا وضعت تحت
الثلاث المستمدة يكون شأ واللفظ المتابعة ليست في هذا
الكتاب وهي حجت حل فتح الهاء وكر اللام وبها التنوين ويستوي
في لفظ حجت حل مع اختلاف لغاتها المذكور والمؤنث والواحد
والاكثر فنقول حجت حل يا رجل وحجت حل يا رجلان وكذلك باقي
الامثلة **وقد جاء معدن بنفسه وبالبا وبالعلى والحج**
الغير في جاء غير حجت حل وقول معدن مغول
من التقديم اى رتباً يكون متعدياً بنفسه يعني لا
يكون بعده حرف جزمه حجت حل لا يزيد نصب الشريد وقد
يكون متعدياً بالبا وبالعلى **والحديث اذا ذكر الحروف**

جمله بعمر قيل هذا كلام عبد الله بن مسعود رضي الله عنه يعني
اذا ذكر الحروف المتألفين اسرعوا بذكرهم من الخطا **جمله** عنه فانه
اولى بالذكر من بنى القائلين فانه افضل القائلين بعد الامية والى ذكر
التقديم والمراد بالماستشهاد او بعبارة اشيا استعمال حجت هلا بتنوين
اللام والتقديم بالماستشهاد وبالعلى وبالحج فانه قد روي هذا الامر عن عبد الله بن
مسعود حجت هلا بعمر وحمله على عمر وحمله على عمر **وقال حجت**
يزجون كل مطية امام المطايا سيرها المتقارن قال هذا البيت
مزامير العقيلي المازجا السوق يزجون اى يسوقون المتقارن المتتابع
والمتقارن كل مطية سيرها المتقارن امام المطايا فالمتقارن منه برها
وسيرها مبتدأ وامام المطايا خبره والجله صفة مطية يعني هذه القيلة يسوقون
المنطحة حجت هلا كل مطية فيقدم المطية حين سمعت هذا اللفظ على المطايا
والمراد بالماستشهاد اثبات اللفظ التي شئت لانه بعد اللام فان الرواية
تليح هلا بعد اللام من غير تنوين **وقال لا غير وهي الحجت من**
دار نفل لم يوم كشيئ تاديه وحمله وهي الحجت اى ارفع
القوم من موضعهم وحمله على الارخاء نفل لم يوم كشيئ تاديه يعني
مضى يومهم بان ينادى بعضهم بعضا بالارخاء ولفظه حمله اى عجلوا
عجلوا اى الارخاء وفاعل حجت ما ذكر في الشعر الدوت منه هذا البيت
والمراد بالماستشهاد ايات ان حمله مركب من كلمتين وهو حجت وحل
ليس بمفرد لا لم يقل مفرد على هذا الوزن وليس بضم الحاء
هذه القصيدة مرفوعة وفعل بضم اللام ولو كانت مضاف اليه لكانت
مجرد واد **وبتة حجت وحده معنى اقبل ومنه قول المؤذن حجت**
على الفتوة وهلا واه يعني يجوز استعمال حجت بلا حل واستعمال
حل بلا حجت وتركيب كليهما كما قد مر واذا استعمل حل مفرد اجوز
فتح اللام من غير الف وتنوين وبقية مع التنوين وبما الف من غير
تنوين **قال الامام ابو البقي وقوله لها هلا لقد ركب امرأ حجت**
يعني ايها الخطايا اللذات تشات الحيت بلد الحيت كالحيت
البا وقوله لها هلا اى عجلت في الرجوع الحيت فانه قد ركب امرأ
استشهاد في البلاوة ذلك الامر صيردها بانها جيت وقامت
بالفرار واذا بالامر المشهور والمراد بالماستشهاد

استعماله لا منفردا عن لفظه حتى **فصل بل على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى**
الترك وبضاف يقال **به زيد** كأنه قيل **ترك زيد** يعني به على ضربين أن يكون
اسم فعل بمعنى الأمر ويكون ما بعده منصوبا على أنه مفعول فمقول به زيدا
بمعنى دع زيدا والثاني أن يكون مصدرا فمقول به زيد وإذا كان مصدر لمكون
مضافا إلى المفعول خبره زيد على أنه مضاف إليه ومعناه الترك ومعناه إذا كان
مصدرا أو اسم الفعل واحد لفظا لفظا بمعنى الأمر وهذا معنى المصدر والترك مصدر ترك
تركا زيدا فزيدا مفعول فاضيف المصدر إليه ثم حذف الفعل وهو ترك المصدر
وهو تركا واقعه به مقام تركا وأضيف إلى المفعول **واشبه أبو عبيد**
نحو الجاهل ضاحيا لها بما له الترك ضاحيا لما لم يخلق منصوبا ومجرورا
هذا البيت لكعب بن مالك أشبه أبو عبيد يعرف شيئا ضاحيا أي ظاهرا لها بما
أي أو ساطعا وداخلها والغير الموثق يعود إلى الجاهل وهي جمع جمع يعني
تقطع تلك السيوف الرؤس حيث ظهر الخيل يعني تترك تلك السيوف
الرؤس عند الفخذ تركا مثل تركها تركا أي تركها تركا أي تركها تركا
الترك كان لم يخلق على الساعد والمراد بالاستشهاد أنه نصبه على المصدر
أضافه إلى تركا قول منصوبا ومجرورا يعني رؤي تركا تركا أي تركا تركا
فالجهل ولو كلفنا مضافا إليها والمنسوب لكونها مفعولا لأن به على هذا
البناء ويل معنى دع يعني تقطع السيوف الرؤس دع تركا تركا أي تركا تركا
بمعنى قطعها فان السيف إذا قطع الرأس فكيف حال الترك **وقد روي أبو ذؤيب**
القلب إذا كان مصدرا وهو قولهم قلب زيد إذا ذاب قلبه بغيره المعنى على اللام فإذا
قلب صار قلبا ساكنا واللام مفتوحة **فصل على أربعة أضرب التي هي في معنى**
المصدر كثر أن ترأل يعني وقال شيخ الفاء وكسر اللام من غير تنوين يأتي على أربعة أضرب أحدها
ما كانا لفظا لفظا بمعنى الأمر كسر لكونها اسم امر مخاطب فكأن امر المخاطب
كذلك كما قال له تركا تركا أي تركا تركا **وهو أن** أي تركا تركا أي تركا تركا
وذاك أي تركا تركا أي تركا تركا **وهو أن** أي تركا تركا أي تركا تركا
أمره كسر لفظا لفظا بمعنى الأمر كسر لكونها اسم امر مخاطب فكأن امر المخاطب
المصدر بمعنى تارة أو ياقوم به الدال أي ليا خلكه أحد تركا تركا أي تركا تركا
أي سخره بدار هذا ليس معنى الأمر بل معنى اسم **وقالنا** أصل لغوي في النور وكسر اليا فأتت
الياه لانا وقد لينة بعد ذلك إليه ومعناه أفع فلا تاهول لم مخاطب من معنى إذا لم يخبر به
ونلا ناسفوك هو الذي ظهر بالمخبر به الموتة التي تومر **وهو أن** أي تركا تركا أي تركا تركا
يب إذا شئ على السكون كشئ الصبي وإنما أنت الغيرة حتى

الغيرة حتى أن المراد منه الضمير الثاني **خراج لعبة للضيافات أي أخرجوا** اللعب بفتح اللام
به ويكرها فتح من اللعب يقال فلان حسن اللعبة بكسر اللام التي لعبة حسن وقوله أخرجوا اللعبة
منه مفتوحة والواو المكسورة ومعنى خراج أخرجوا ولا سمحت خراج ومولع يقال بالفاو ربي
طاق يلعبت وقول وخراج لعبة يعني لفظه خراج اسم للفعل هو لعب **وهي قياس عند سيبويه**
بمعنى جازع وقال التلاشي الغيرة حتى وهي يعود إلى وقال التي معنى الأمر يعني كل فعل ثلاث
إذا قل إلى فعال بفتح الفاء وكسر اللام بلا تنوين يكون اسمها لم يجرى في ذلك الفعل عند سيبويه
ولما عند غيره هنا معنى لا قياس حتى يعني كل لفظ على وزن فعال بمعنى الأمر بقله ولم يجرى
مقوله من تلقاها **وقد قلت في الروابي** يعني لم يجرى في الروابي الروابي الروابي في هذا اللفظ
تأهل لأن فعال كيف حتى في الروابي ومما أنه ان نقل الفعل إلى فعل الروابي فغيره هكذا
قال الجوهري **كفر قاري قوله قالت له ربي الصابرة قال كبر** وبما في هذا البيت اختلط
المعروف بالموارد وقصة هذه البيتان لعلنا نرى في عا ومطرا وحي فاختلطت مع جملتها
هذا البيت يعني قالت التي الخاب قرقا راي قرق راي صوت بالزعر وقول واختلط
المعروف بالموارد أي مطر بعض الأرض تعرف أهل تلك الأرض ذلك المطر وعرو معروفا
أي حشا ولمطر بعضها فمما أهل تلك الأرض عدم نزول المطر كما رأينا وحشا
أن يجرى بالمعروف أعرفه من المطر والتج والورد قبل هذا في العادة أو أياها كما رأينا
وتجاء وزعر الخ من المطر والتج والورد بالبرق **وقال بديع بن أبي عمار** وقيل
هذا البيت شك في شيء عكا فكلها يدعوا اليد مع فاعلا ومكشفي أصله مكشفي فحذف عن
يجمع بالاضافة ومعنى التكلف المشمال حول شيء عكا فاعلم موضع والغير بعيد إلى كذا يعني
تلك القبيلة تولوا عشرين حول عكا ويديب صياهم بها يدعون أي يقولون بمرار
والتي في معنى المصدر المعروفة كجاء للبحر يعني النوع الثاني من الرفع فعال أن يكون وهذا صوت
أمر عند اللعب أو اسم لعب معروفة كجاء مصدر موش معرفة كجاء رفته معنى الفجرة فالبحر
معد ومعرفة موش وهي معنى الفجر **ويجاد للبحر** يعني كجاء معد وعرف المبيدة وهي مصدر
بمعنى البيرة هو قتل الأمر والمبيدة تجوز فتح السين ومنها والفتح اضح وبمعنى
ميرة الروي أفعي **وجاء للبحر** يعني جماد معد وعرف المبيدة وهي معنى الفجرة فالبحر
بمعنى الجبل في الثبوت على الأمر **وجاء للبحر** المعروفة المعروفة للبحر **وقال** **أوردت**
لما فخرت **والألم تر** فلا **باب** العرب تخرج الجبابرة على ما يعني إذا وردت الماء
قشر قليلا قليلا والألم تر أن تقصده بالبحر ناطولا وجباب معد وعرف المبيدة
وكلاما مصدر مثل لعب وهو شرب الماء على الجملة **باب** معد وعرف المبيدة وهي مثل الارب
وهو تبيته أمر بخبره يعني فلا تعب الجبابرة ولا تابت أبا **وكب فلا** **مجمع إلى الباطل**

كسر اللام

وَصَامَ الدَّاهِيَةَ مِنَ الْخَلَاءِ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ مِنَ الدَّاهِيَةِ أَوْ غَيْرَهَا إِذَا زَادَ الْإِنْسَانُ دَعَا عَلَى
 عَمْرٍو يَقُولُونَ هَذَا يَفْعَلُ بِأَدَاهِيَةٍ شَدِيدَةٍ عَلَيْهِ الْأَمْرُ أَحْبَبِي عَلَيْهِ الْمَلَأَ **وَكُتِبَ وَفَعَلَ وَحِيَّةٌ**
مَنْ لِيْلَجَاعٍ بَيْنَ وَبَقِيلَ فِي طَوْلِ النَّفْسِ مِنْ مَتْرُكِهِ إِلَى مَوْجِهِ يَعْنِي كَوَيْتِهِ كَمَا أَنَّهُ وَقَعَ وَهِيَ
 سَمَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ خُطُوطٍ عَلَى كَعْلِ الْفَرَسِ قَرِيبًا مِنَ الْخَدِّ الْجَاعِلِ مِنْ شَنْبِهِ جَاعِرَةٌ وَهِيَ سَفْلُ
 الْكَعْلِ قَرِيبًا مِنَ الْخَدِّ **قَالَ وَكُنْتُ إِذَا مَنَيْتُ نَحْمُ سَوْدَلْتُ لِفَا كُتِبَ وَفَعَلَ** قَائِلٌ هَذَا
 الْبَيْتُ عَرُوفُ ابْنِ الْحَوْصِ مَنَيْتُ سَائِي قَدَرْتُ دَلَنْتُ أَيْ قَدَرْتُ يَعْنِي إِذَا ارْتَدَّتْ أُنْ
 أَفْعَلَ سَوْنَحْمُ قَدَرْتُ عَلَيْهِ وَضَرَّتْ ضَرْبًا يَكُونُ ذَلِكَ الضَّرْبُ مِثْلَ الْكَلْبِ إِذَا نَزَلَ عَلَيْهِ وَفَعَلَ
 وَقَدْ ذَكَرَ

الْيَافِضُ الْفَعْلُ

الْيَافِضُ الْفَعْلُ

وَالْأَحْوَالُ يَعْنِي إِذَا تَلَقَّيْتَ شَتَانَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو مَعْنَاهُ تَبَايُسٌ وَتَبَاعُدٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌو فِي نَحْوِ
 الْعَتَايَةِ وَالْأَحْوَالُ أَيْ بَيْنَهُمَا تَقَارُوتٌ فِي شَيْءٍ مِنْ الْخَفَاتِ الْحَيَّةِ أَوِ الدَّاهِيَةِ لَا يَجِيءُ
 جَمِيعُ الْأَشْيَاءِ بَلْ فِي الْمَذْكُورِ قَطْعٌ مِثْلُ أَنْ يَقُولَ شَتَانَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو فِي الْعَمَلِ
 أَيْ بَيْنَهُمَا تَقَارُوتٌ فِي أَحَدٍ مِمَّا عَلِمَ مِنَ الْآخِرِ **وَالَّذِي عَلَيْهِ الْعَمَلُ شَتَانٌ عَمْرٌو وَزَيْدٌ**
شَتَانٌ مَا زَيْدٌ وَعَمْرٌو يَعْنِي الْفَصْحَ أَيْ لَا يَدْخُلُ كَلِمَةُ بَيْنَ بَيْنَ شَتَانَ وَبَيْنَ فَاعِلُهُ
 فَلَا يَقَالُ شَتَانَ بَيْنَ عَمْرٍو وَزَيْدٍ أَيْ شَتَانَ مَا بَيْنَ عَمْرٍو وَزَيْدٍ بَلْ الْفَصْحُ شَتَانَ عَمْرٍو
 وَزَيْدٌ أَوْ شَتَانَ مَا عَمْرٌو وَزَيْدٌ يَعْنِي لَفْظُهُ بَيْنَ وَجِبَابُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلُ شَتَانِ بَيْنَ
 بَيْنَهُمَا حَرْفُ الْعَرَفِ فَلَا جُوزَ أَنْ يَقَالَ شَتَانَ الزَّيْدَانِ بَلْ يَقَالُ شَتَانُ زَيْدٍ وَزَيْدٌ
 وَعَمْرٌو **قَالَ شَتَانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَاتِي إِلَى جَابِهَا** قَائِلٌ هَذَا شَتَانُ مَا عَمْرٍو
 وَالْبَيْتُ الَّذِي قَبْلَ هَذَا وَقَدْ اسْتَلَى الْمَتَمِّحِينَ اعْتَمَرَتْ شَتَانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا
 وَيَوْمَ حَيَاتِي إِلَى جَابِهَا مَحْسُورَةٌ دُونَ عَاقِرٍ اسْتَلَى بِشَدِيدِ الْأَمْرِ أَيْ زَيْدٍ الْعَمْرُ
 الشَّدِيدُ عَمْرٍو فَسَمِعَ حَيَاتِي إِلَى أَنْزَلَتْ عَلَى مَحْسُورَةٍ وَالمَحْسُورَةُ الْمَذْمُورَةُ الْمُنَاقَةُ الْفَالِطَةُ
 الْقَوِيَّةُ الْعَمْرُ الْقَرِيبُ إِلَى الْمَلِكِ وَحَلَّيْلُ حَيَاتِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ يَعْنِي
 أَنَا زَكَبُ فِي الْبَادِيَةِ عَلَى مَاقَةٍ قَوِيَّةٍ أَيْ بَلْ الْعَمْرُ حَيَاتِي بِرُكُوبِ هَذِهِ الْمُنَاقَةِ وَكُنْتُ
 تَقَارُوتٌ كَثِيرٌ مِنْ يَوْمِي شَتَانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَاتِي إِلَى جَابِهَا كُنْتُ
 عِنْدَ حَيَاتِي الَّذِي هُوَ الْخَوَاجِرُ فَانْتَبَهَ فِي الْبَادِيَةِ إِجْدَ تَعَبِ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَيَوْمَ الْأَزْكَى
 كُنْتُ فِيهِ عِنْدَ حَيَاتِي إِجْدَ تَلَذُّذِ الْأَنْوَاعِ الْإِطْعَمَةِ وَالْمَرَادُ بِهَا اسْتِشْهَادُ أَنَّهُ لَمْ يَدْخُلْ حَتَّى
 بَيْنَ بَيْنَ شَتَانَ مَا يَوْمِي فَاعِلُهُ **قَالَ شَتَانُ هَذَا وَالْعَتَايَةُ وَالنَّعْمَةُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ**
يَوْمَ قَالُ الْعَمْرُ قَوْلُ هَذَا إِشَارَةٌ إِلَى تَلَذُّذِ الْمَنْزِلِ وَالْمَشَقَّةِ فِي تَحَالُفِ الْأَشْيَاءِ
 هَذَا الشَّعْرُ أَوْ فِي تَحَالُفِ الْفَرَقِ الْعَتَايَةُ مَعْنَاهُ نَفَقَةُ الْحَبِيبَةِ يَعْنِي مِنْ هَذِهِ الْمَشَقَّةِ وَبَيْنَ
 مَا كَانَ مِنْ الرِّاحَةِ مَعْنَاهُ نَفَقَةُ الْحَبِيبَةِ وَالْمُؤَرَّةُ مَعْنَاهُ وَشَرِبَ الْمَاءَ الْبَارِدَ فِي ظِلِّ شَجَرٍ
 الدُّرُومِ وَهُوَ الشَّجَرُ الْمُفْلَحُ وَالْمَرَادُ بِهَا اسْتِشْهَادُ أَنَّهُ لَمْ يَدْخُلْ كَلِمَةُ بَيْنَ بَيْنَ شَتَانَ بَيْنَ
 فَاعِلِهِمَا **وَالَّذِي لَشَتَانُ مَا بَيْنَ الْيَمِينِ يَدِي فِي الْمَذْكُورِ يَزِيدُ سَلِيمٌ وَالْآخِرُ يَوْمَ حَيَاتِي**
قَدْ أَبَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ يَسْتَبْدِ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ الْقِيَّاسُ يَعْنِي قَدْ قَالَ قَبْلَ هَذَا
 أَنَّهُ لَا يَدْخُلُ كَلِمَةُ بَيْنَ بَيْنَ شَتَانَ وَبَيْنَ فَاعِلُهُ وَقَدْ دَخَلَ الشَّعْرُ هُنَا فَاجَابَتْ
 بِأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ الْيَوْمَ هَذَا الْبَيْتُ وَقَالَ هَذَا شَتَانٌ وَقَائِلُهُ مُسْتَعْرَبٌ وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ فَانْتَبَهَ
 ثُمَّ قَالَ الْمُصَنِّفُ وَلَمْ يَسْتَبْدِ إِدْخَالَ بَيْنَ بَيْنَ شَتَانَ وَبَيْنَ فَاعِلِهِ بَعْضُ الْفَوَاهِي
 لَمْ يَنْفَعِ شَتَانَ الْفَرْقِ وَالْقَارُونَ وَكَلِمَةُ جُوزَ أَنْ يَقَالَ تَقَارُوتٌ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو
 كَثِيرٌ أَوْ الْفَرْقِ بَيْنَ زَيْدٍ وَعَمْرٍو كَثِيرٌ فَكَلِمَةُ جُوزَ زَيْدٍ شَتَانُ **فَصَلِّ اف**

الَّذِي لَشَتَانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَاتِي إِلَى جَابِهَا

المقتل

باب
في حرف التشبيه وهي اربعة فاولها من لم وهو امر مخاطب من لم يلبس اذ لم يلبس في قوله
من لم يلبس التشبيه للتعريف ومذهب الكوفيين انها مركبة من اربعة حركات الثلاث
من لم وهو امر مخاطب من لم يلبس اذ لم يلبس في قوله من لم يلبس التشبيه للتعريف
ما ذكره والآخر بالحا الميم الضلع وسرعة النزاة يعني الضرب الرابع من ضرب فعال
ما كان معدودا عن فاعلة الشخص معين وفعالها علم الشخص معين يعني كان ضله فاعله غير
التي ذوال ثم جعلت علم المرأة والفرق بين هذا النوع وبين النوع الثالث ان فعال ثم
ليس علما المتروكي ان ضايق المختص امرأة بل يجوز ان قال لكل امرام مراد شتمها فاشاق
داما حذر فمعي علم امرأة فلا يقال ان يجوز لكل امرأة حذرنا وحذرنا معدودا عن فاعلة واما سيب
بناء النوع الثاني والثالث الرابع معانيها فقال التي معناها امر مخاطب كما ان فقال
التي معناها الامر متى لوقوعها موقع امر الخطاب فكذا في فعال يعني في هذه الامثلة الثلاثة
ودرجة مشابهة فقال في افعال الثلاثة فعال التي معنى الامر استواء الكل في الوزن في كل كون
ولعدم تمام معدول **وقطار** وهي معدولة عن فاعلة وهي من الغيم هو اشتمال الهم والندوة
والعز بالمان **وغلاب** بالعين الميمية وهي معدولة عن غلبة **وبان** قال المصنف في حرف
ليمان اشفاق وانا اقول معناها من قولهم امرأة معانة اي طيبة الزينة والفاحاكة
ولا بعدان يكون باهت قد جاني اللغة فعدلت اليه بان وتمرر اشتمال باهتة حيث لم يعرفها
كثير من الناس الباهتة ان جات يكون معناها معنى معانة **الشوة** يعني حزام وقطع
وغلابه بان اعلام الشوة **ومحاج** بالتيبة المتبكية التي ادعت النبوة فجاء بالاس
للهم والجليل وبلحا الميمية علم امرأة والنج السؤلة ادعت النبوة فجاءت مسيلة الكذب
وهو رجل يدعى النبوة فتناظرة في النبوة خرجت عن مخالفة فامنت به فمكنا مسيلة
لعبنا الله **وكاب** وخطاف **الكلمين** هذان الحمان الكلمين يعني كساب علم كلمة معدولة
عن كاسية وخطاف علم كلمة اخرى معدولة عن فاعلة والخطاف التلبس **وقطار** **وجعار**
ومحاج **الضبع** يعني هذه الامثلة الثلاثة علم الضبع وقطار بالاناف والثام متقطعة ثلاث
معدولة عن فاعلة والفتح المعطاة والفتح الجمع ايضا سميت الضبع هذا لما يتجمع جزار الصيد
بالجم والبعين الميمية معدولة عن جعرة والجمع نفود السيل سميت بذلك لكثرة تجمعها
اولمظنها بالمحيرة فتشج بالفاء وللشين الميمية والحا الميمية من فاعلة والفتح قال ابن جرد
معنا والفتح بالميم وهو التوسيع بين الرجلين ليبدل الرجل **ومحاج** **والضبع** **والضبع**
يعني كل واحد من هذين اللطيفين علم الفرس وخطاف بالحا الميمية والفاء للمهملة معدولة
عن خاضعة والخضف وضع شيء على شيء وحزها العلل والخضف من الفرس ايض الجشدين
وسكاب معدولة عن ساكبة والتكيب صب الماء **ومحاج** **البقرة** يعني عزراء علم بقر

معددة لغة عربية والعرب الإعراف وكتب إعراف في كتب القاموس في الإعراف **عراق** كل لغة الكاف وسكون الحاء الملهة اسم بفتح الميم ثمانية ثمانية
كل واحد بالفتح الآخر في ضار هذا مثلا للتحسين الذين أحدهما لغو الآخر لا يجر أحدهما
عن الآخر البتة والساو وباء التاني بالفتح أو الاستوائية في الفعل التي قبلها التاني بالفتح
فاستوائية في الفعل ومعنى بانه عراقي أو استوائية في الفعل التي قبلها التاني بالفتح
البلد الذي ينسب إليه البحر ومنها قوله من دخل فلان من دخل فلان من دخل فلان
البحر بفتح الباء وسكون الراء وسوخر بفتح السين وسواد قوب من دخل فلان من دخل فلان
البحر التي تكلم بكلام الجوار التي لغتهم غير فصيح أو جملتهم كقطع الجوار وحر أيضا إذا صبح بالحر
وقيل معناه هنا أن من دخل فلان صبح قيا به بالحر لما فيه من الجلب الإعراف وجهه و
تراه البحر **ومنع لخصه** المنع بفتح الميم وسكون الحاء الملهة المنع بفتح الميم
وجه الأرض يعني بالفتح اسم حصة ومنع اسم حصة أخرى فلاح بالعين الملهة معدله عن
كامله والمطلع السيل الجفيف والمليح المفاضة التي ثمانية فيها ومنع معدله عن رافعة
والمع معروف **وباء وشراف لأرضين** يعني وباء اسم أرض حتى مكان قوم عاد وشراف
اسم أرض أخرى فوباء معدلة عن رافعة وهي معنى وبورة والوبورة الأرض التي يسكنها الناس
من وجه الرجل إذا قام موضع وشراف معدلة عن رافعة وهي موضع المربع والشراف
المربع **وكتاب جبل** كفاف بالحاء الملهة من رافعة في معنى معدلة عن رافعة والنصف
اللعائن **فصل في المعدولة لغة أهل الحجاز وبهيم بجر بونها ومنعها الصرف**
إما كان آخره نازك قوله حصار أحد الخلفين جوار فأنهم بو افنوت فيه الحجاز **بين**
أراد بقوله وإبنا في المعدولة النوع الزايع وهو ما كان معدولة عن رافعة في الإعراف ولا خلاف
فيها هذا النوع من أنواع ثمانية فأنها مبنية وأما هذا النوع مبنية أيضا عند الجار من طر ذكرنا
وعنه في يمين ليس يعني لأن العداد فيه غير محقق بخلاف الأنواع الثلاثة فانها معلوم
ضرورة لها معدولة عن رافعة وبها معدولة عن رافعة وبها معدولة عن رافعة وبها معدولة عن رافعة
فليس معلوما بأنها معدولة عن رافعة في هذه الأرض وفي هذا التدرج بل العمل قد يكون منقوفا
وقد يكون من غير خلاف فقال التي يكون معدولة عن رافعة أيضا في المصا در والصع
فأنها بد وان يكون الحاء أصل حتى عند إعراف ذلك الأصل التي وزن فقال فإذا لم يثبت
فقال في الإعراف فقال التي هي في حقيق كونها معدولة لم يكن مبنيا وأعلم أن في
هذا غير محقق قد لها ضعيف فأنها لم اشتقا فاد من الحذف وهو الوضع وكذلك الأثر
الإعلام قول إنما كان في آخره نازك يعني فقال التي هي من الإعراف كذا م وفيها معرب
غير مشرف عن يمين يمين إنما كان في آخره نازك فأنهم بو افنوت أهل الحجاز في جعله مبنيا

لان الزايع فنكره فيها نقل في جعل ثمانية خلافت سائر الحروف وبني على الحركة ليكون
الواف وسكون لام الكلى وكسرة الحاء في تحريك أحد الساكنين الكسرة لان الكسرة تلت
على التانيث وفعل في هذه الأنواع كلها موش واما قلنا الكسرة تلت على التانيث لان اخت
أيا واليا على التانيث في خواصه وقصر بين وما ذكرناه في علمه بانه حصار وهو على الكسرة
في جميع فقال هذه الأنواع الأربعة التي فقال المديحة بمعنى إعراف علمه بانه على الكسرة التانيث
الساكنين لان الكسرة تلت على التانيث فقال الذي معنى إعراف موش حتى حركت في علمه
العلية قوله حصار أحد الخلفين الخلفين الحاء الملهة وتشديد اللام أعلم أن حصار اسم كوكب
ينفخ السهيل وكذلك لوزن بالوزن المعجم كوكب يشبه السهيل جميع هذا لكوكبات
قبل جبل فيثبته التي منها وبين جبل غابة يشبهها بسهيل فاذا طلع واحد منها يقول بعض
الناس هو بسهيل يقول بعضهم ليس بسهيل فخلت من يقول أنه بسهيل على ما قال في قوله المنكر
أيضا على ما قال في هذا أن كوكبات بالخلفين فكانا خلفان الناس قول وجه حصار
وهي اسم للضلع **القليل** يعني خواتم يجعلون ما كان آخره نازك فقال في علمه بانه حصار
سببا لاجتماعه قليلة منهم فأنهم يجعلون ما غيرهم مشرف قيا على ليس آخره نازك قوله **ومن**
دهر على ما فعلت حجة وبار بالرفع الغيبة في قوله لشاعر سوا المشي مزمع امرأته
وذاهية على وباء وهي اسم بلد قوم عاد فعلت وباء تملك المراهبة والمراد بالاستعداد
وباء التانيث وهذا دليل الجماعة القليلة مشييم فان المشي جعل بانه مزمع ان وره فقال
وهي علم وفي آخره نازك وأعلم ان سبوع جعل فعال إذا كان بمعنى المزمع ما كان في المزمع بانه
قيا سبوعا لبا في من قوله فقال سبوعا وجعل غير سبوع الكل بملها **فصل في هيات بنديج**
الثلاثة أهل الحجاز وبهيم لغة السند وبهيم من العرب من يضا وقري من جميعا وقد
توس على اللغات الثلاث أعلم ان في هيات عشرة لغات إحداها لغة التانيث والعلية التانيث
الثانية والثالثة كراتا والثالثة ضم التانيث والعلية التانيث في التانيث ويجوز في التانيث التانيث
مع اللغة والكسرة التانيث في قوله سبوعا من سبوعا يربد التانيث ومعناها بعدئذ
قوت يكون معناه عند بعدئذ وكسر سبوعا يربد بعدئذ لمعناه **وقال**
تذكرت أيا ما مضى من الهوى هيات هيات إليك جوعها الكاف في البكر
لغة أو لرفقة على طبع نفسه أو رفيقه ويقولون بعد ان رجع إليك من أيام الهوى
والمراد بالاستعداد كسر هيات الأولى بالسبوع وكسر الثانية مع التانيث **وقد روي**
قوله هيات من مضى هيات جملتها **كسر التانيث** وقيل هذا البيت يصح بالفتح تانيث
هيات من مضى هيات الغيبة في يمين لسان المذكور رأت في القصيدة التي فيها
هاتان البيتان في القمل البنية وتحتل ان يربد بها هاتان موضوعا مينا ناديات

كل ما لم ينفع لغرض
الغرض متماثلان
وهو فان المثال

في الدار بجلا يعني ذانوع بين كم الخبرية وميزها فاحصل نصب ميتين هانك لاجرة تلو قعت
بين المضاف والمضاف اليه فاعلا وهذا الجوز نصب الميتين هانك لاجرة تلو قعت
بين الفصل بين المضاف والمضاف اليه فان قيل لم يجوز الفصل بين كم وميزها ولم يجوز
بين عشرتين وميزها قلنا لان عشرتين رجلا واشياءهما منزلة كل واحد ان عشرتين
العدد ورجلا لبيان المعدود والمعدود والعدد كشي واحد خلافاً كم فان كم موضوعه
لعدد بسم واما يرف لبيان العدد البتة وخلص من ميتين هانك لاجرة تلو قعت
فليس كم مع ميزها عدداً وعدودا يعني كونا كشي واحد فاذا كان عشرتين وميزها كشي واحد
ولا يجوز الفصل بينهما واذا لم يكن كم مع ميزها كشي واحد جاز الفصل بينهما وشهوا عشرتين
رجلا برجلين لاني ورجلين اناء واجيم واللام لبيان الجنس للاف والوث في الرفع
قائلاً والوث في النصب لاجري لبيان العدد فكذا عشرتين لبيان العدد وميزها نصب
الجنس قال كم نالني ثم فصلنا في علم لفظ الكاد من القطار واحتج قال هذا البيت القطار
يدع قولنا لاني اصاب العدم القطار اذ ظرف لان الكاد اي القرب والاقتراب
بكر الخبر بقدر اختلفت اعملة يعني اجل يعني كثر واصل فصله الى حين في القدر ان اختلف
على وساعى مغاية القدر وعدم مركبتي فحين اختلفت الخيم وهو يعني اجل الخيم ايها وهو
ففس منكم من الجمل وهو اذ ايه التخي يعني حين لم يكن في تخي ولا عين والملا بالاشياء
نصب الميتين وموضوع الفاعل بين كم وبين فصلنا وقال ثم سنا ناكم دون من ارض
محدود باعنا اها قال يد هذا الشعر زهير ثم اتي فقه تاقتي سنا وهو اسم رجل محدود بالفاها
للمحدود بغير المرتفع الفاعل الموضوع للمختص اي كم كخروج بغير غارها دون من ارض اي كم
ارض مختصه بغيرها موضع مرتفع بني وبرسان فطقت تلك الارض حتى وصلت الى الابل
بالاشياء نصب الميتين وهو محدود بالوقوف الفصل بين كم وبين ميزها وقدر جار للمجرى الشعر
مع الفصل قال كم في سحر من كل سحر في السبعة مجد ففاح الدية المطية فح الزينة
اي عظيم العطاء الما جعظيم الشرف الفاعل يشهد بالثبوت كثير التفع والملا بالاشياء
الميتين مع الفصل والمهتيد وذهب الكوفي عن اذ الفصل بين كم وميزها وترك ميزها
محذورا وشرط الدال عليه ان يكون ظرفا او جارا او محذورا وان فيه قليل من المجرى فصل
ويرجع القبي الى على اللفظ والمعنى فقال كم رجلا وانه وزهير وكم امره ان يمشي
والقبي يعني كم من اللفظ والمعنى فيجوز ان يفر القبي عن ابيها باعتبار لفظها
ومحذوران جمع باعتبار معناها وتقع كم على المذكور والوث فان كان ميزها كرا
يكون القبي عن ابيها مذكورا وان كان ميزها موشا يكون القبي عن ابيها موشا
وقد ذكر مثالا الكاف في الحرة قال ابنتي قال في ذلك في الثوب اتعني

بان سمعت علامة ذلك الطريق مرة واحدة والمراد بالاستشهاد انه جمع المضاف وهو ظهور
 قول مع ان المضاف اليها مشي وهذا المشي اسم المضاف الى المضاف فاستعمل هذا المصطلح
 استعمالا لغير المصطلح والفرع مع ايراد المصطلح قوله طرعا فانه ترك المشي على حاله والراد
 بقوله هذا قوله ظهور الطريق فانه جمع المشي ولم يقلوا في المنقولين اخر اسمها ولا
 عليها **وقد جاء وصفا راجعا لها** يعني بوجوه اخر اسمها لان الفرس ليس مشيلا يحتاجه فاذا
 لم يكن متعلقا بغيره فلا يجوز جمع المشي لانه انما يجوز جمع المشي في المنقول في المنقول كمنس
 ما اقله فاذا اقلت قلنا كما ذكرنا في شيت شيئا وبعدها من فكون هذا اقلا في غير
 بينهما بان جعل احدهما جرفا والاخر مشي واما في اخر اسمها فانه شبه ذلك فليس المضاف
 متعلقا بالمضاف اليه حتى يكون كمنس المشي بل المضاف شيء والمضاف اليه شيء آخر وعند
 بوجوه في المنقول ايضا غير ذلك وقيل بوجوه في المضاف شيء والمضاف اليه شيء آخر وعند
 يقال راجعا لان الوصل ليس المنقول حتى يجوز جمع المشي فيه وانما جمع على لغة بوجوه لان
 الوجه لا يراه لان ذلك منقول به فيكون مشا باليد من انساب **وهذه هي**
الاسم الجوهري وهو على ما بين ما فتح فيه واجد ما كثر فيه فاما قول ما جزمه ولو اوجيا
مكسوبا فاعلموا بعدا فون مفتوحة او الف واما قال لذي بالوا والنون من اسم
بنا صفاته واعلموا كالمسلمين واليهود اعلم ان بيع نوعان جمع فجمع كجمع كبير
 جمع التجميع مائة فجمع واحد في الجمع والجمع التجميع كجمع واحد في الجمع نحو رجال في جمع
 رجل فان التاء مفتوحة والتجميع مفتوحة في الواحد والجمع التاء والجمع التجميع
 في الجمع وجمع التجميع اربعة القاب جمع التجميع والسلامة والجمع على حد الشبهة والجمع
 على ما بين ان هذا الجمع مثل الشبهة في جمع التجميع الواحد في الجمع كما في الشبهة وهذا
 الجمع على ما بين كالتشبه وبعني بالجمع من حيزين اما الواو والنون او التاء والنون المذكور
 او الواو والتاء فانها في الموشة وقد ذكرت جمع السلامة وعلته في اول الكتاب فبها كان
 لفراده بلحروف قول فالذي بالواو والنون يعني جمع السلامة الذي يكون
 في الرفع بالواو والنون وفي النصب بالياء والنون لا يكون هذا الجمع المجمع بعلم
 يعني بالواو العلم في الجمع من التجميعين يتوون هذا الجمع بالواو والجمع جماعة يتوون
 بالواو القتل والقتل المصنف القول لانه لان الجمع على هذا النوع قد جاء في صفة
 تعالى كقولهم نعم العبادون فلو قلنا هذا الجمع بالواو والقول لم يدر في صفة الله
 تعالى انه بالجمع اطلاق القول على الله خلاف العلم فانه قد جاء في صفاته العلم
 والعالم فقول هذا الجمع بالواو العلم حتى يندرج فيه صفة الله تعالى
 ولما جاء في صفة الله تعالى معنى التجميع لان عادة العرب ان يذكر انفسهم بجمع

الحكمة

من جمع التجميع جمع السلامة
 لصفة واحدة وسماها في
 وهي المصطلح على ما بين
 على ما بين

لغير الغنى
 بتقدير انما

فلا يزال معنا الحال من غير ان يفتي **الحال المضاف** تنفي معنى ان يفتي ان كان الفعل
 الواقع بعد حتى تدعى انما انما فيكون في الحال فهو ايضا من نوع منة كالحال **وقد في قوله عز وجل**
ولم يزلوا حتى يقول الرسول مضيئا وهم يفتون الرفع قوله يفتون وتاويله حركوا بانواع ابدلوا
 حتى قال الرسول والذين آمنوا معه متى ضلوا فافعل الواقع بعد حتى على هذا التاويل حركوا بانواع
 ماضية فهو كالحال فيمنع يقول والنصب قوله الباقيين وتاويله ان يقولوا يعني ان يفتون فطالت
 مشقتهم الى ان يقولوا متى ضلوا فاذ كانا في مقتضى لفظه الى ان يفتي يقول هذا هو الغرض بين
 ما هو في حكم الاستمرار ما هو في حكم الحال فاذا قدرته الى ان يقول فو في حكم الاستمرار واذا قدرته
 حتى قال فهو في حكم الحال وان كان كلا التدرجين ما **وقد كانا في مقتضى لفظه** **فان قلت**
 يعني ليس امراب ادخلها هنا لفظ النصب في سير كانه حتى ادخلها غير ما ان كان سير كانه
 متعلقا بالنصب في سير كانه حتى ادخلها والتقدير الى قول القريب او البعيدة فالحال والجواب في
 كان ولا يجوز الرفع هنا من ان لو رفعت يكون حتى معنى الفاعل ان كان سير كانه فادخلها وجيبه يكون
 وكان خبرا في قوله فادخلها الكلام متسايف فلا يكون خبرا لكان **فان قلت** **اسر وعلمه كان**
ادخلت سير ليعب او ادلت كانا تامة جازية **الافكان** يعني فان قلت كان سير كانه اسر حتى
 ادخلها وعلمت اسر كانه حتى جعلت اسر خبرا في لفظها جاز رفع ادخلها وضمه من
 خبر كان ثم باسم فلا يضر كون حتى ادخلها كلاما متسايفا وكذا كدولة لكان سير كانه سير متعابا حتى ادخلها
 جاز الرفع والنصب ادخلها لان خبر كان ثم سير متعابا وكذا لوجعلت كانا تامة جاز الرفع اعني
 الرفع والنصب ادخلها لان كان اذا كانت تامة فلا تلحق حتى ادخلها **وقد كانت**
بالنصب يعني بالجوز في نزلها هنا الرفع تامة ذكرنا في اول هذا الفصل ان الرفع شرط كون فعل
 ما قبل حتى علمت وسبب ما بعده جاز ما هو هنا دخلت من الاستفهام على سيرت وما دخل عليه
 الاستفهام يكون مشكوكا فاذا كان السير مشكوكا لا يكون علة للدخول جزوا اما النصب لا يلزم ان
 يكون ما قبل حتى علمت ما بعده جاز ما يلحقون ان يكون علة فيكون حتى معنى كذا وجوز ان لا يكون
 علة فيكون حتى معنى الى ان جاء في نصب نزلها والجوز دفعه لما ذكرنا **وابر سار حتى ادخلها**
بالنصب **الرفع** يعني سار هنا علة للدخول جزوا لان الشك ليس في السير بل في تعيين خبره لان
 المستفهام حصل من لفظه الى دائي دخل على لفظه ثم على السير فاذا كان كذلك جاز الرفع
 ونصب **وقد في قوله تعالى** **فانما لو علم او يكون بالنصب** **على الضم** **او على الرفع**
بما يملكون **وقد تاملهم او على الرفع** **بما يملكون** **او على الرفع** **بما يملكون** هذا الفصل في شأن الرفع
 انما من حروف اللطف في ما يملكون بما بعده على ما قبلها وبما يكون معنى ان يملكون
 الفعل المضارع وبما يكون ما بعده مستقفا واذا ادلت معرفة هذا لا قسم الشك فاما في ان
 كان او وعلى ان فاضب ما بعده على ما قبله او تعطي حتى فاضب تعطي لان معناه انما تعطي

هذا الامر المجهول فانه يوم بالحرف الخ يكون في اوله هذا الامر سواء كان فيه الخاطب والمفعول
 قوله واخلع الخ المضارع يعني يكون صيغة امر المجهول صيغة مضارع المجهول من غير فرق الوقت
 جزم لم الفعل الصحيح وحذف طاء الفعل المستقلة في الزمن واسل لتعزى قوله واخلع الخ
 كدخول لم يعني كان في الماضي النسخ ولم في النسخ تدخل على المضارع وتجر ما به وتغيرانه عما كان
 عليه من الحركة والسكون فكذا لم لم الامر قوله وكونه ما هو للفعل وليس لها طاء يعني اذا كان
 الما هو فاعلا الخ اذا كان الامر امر معروف ولكن الما هو ليس في خطاب بل هو غائب فله يذهب ويبدل
 من كل لم هو ضرب انا ولنض ميم في ذلك يوم باللام فتكون صيغته يا فيه على كانت في مضارع
 المجهول والنايب اوله انكم لم انتم لم فعل الصحيح وحذف طاء فعله المستقلة والامر المجهول المعروف
 قليل في استعماله فلما يامر الرجل نفسه بامر هذا لم يذكر امر الممتكلم المعروف في كثير من كتب النحويين
فصل في قراءة الخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي عليه السلام في ذلك
 يعني المصل في امر المجهول الخاطب ان تحذف منه حرف المضارعة كذا ذكره في كتابنا في القرآن
 غيره استعماله باللام ولم تحذف منه حرف المضارعة قوله قراءة النبي عليه السلام في ذلك فلم يجرؤوا
 فلم يجرؤوا بالثاء بقرأة النبي مع ان جميع التاءات المعروفة قراءة النبي عليه السلام اراد به ان قراءة
 يعقوب واسروا بقرأة النبي عليه السلام ولم يقرأه من اختياره نفسه وبالنسبة الفراء في غير جوا
 بالياء وسواء على قياس العربية واما قراءة يعقوب مخالفة لما هو معروف ومشهور في العربية
 لان قياسه انجوا وقد قرئ في الشاذ انجوا بالهمزة **فصل في هو ميم في على الوقف عند احيانا**
البصر بين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام معطوف وهذا خلف من القول الخلف بفتح
 الخاء وسكون اللام الردى والتميم من كل شيء ومنه ما ناه من القول المتبين اي وهذا القول
 رد على ما علم ان مذهب البصر بين ان امر الخاطب المجهول ميم في وليس يعرف من اصله بل افعال
 السكون وكذا راعى المضارع معربا وليس في اول امر الخاطب المجهول حرف المضارعة حتى يكون
 فاذا لم يكن مضارعا بقي على اصله من ابناء وقال الكوفيون هو ميم في لم لم الامر متعذر لان امر
 الخاطب المجهول قد جاز باللام نحو قوله تعالى فلم يجرؤوا قد جاز في الشعر كثيرا فاذا كان في الخطاب
 المجهول متعذرا في بعض المواضع باللام بحيث لم ينهل باللام فجعل اللام فيه مقدرة انظر
 القاعدة وقال البصريون اكثر المعرف استعماله بغير اللام والليل استعماله باللام فقول ما هو
 اكثر استعمالا وهو استعماله بغير اللام ميم في وما هو اقل استعمالا وهو استعماله باللام فهو مجزوم لوجود
 حرف المضارعة في قوله ونحن نظيرة اللطاف حيث وجدنا في اول امر حرف المضارعة فنقول
 هو معرب وحيث لم يجد حرف المضارعة في اول الامر فنقول هو ميم في والاصل عدم اضافته
 الامر لان عدم الضافه اصل في جميع المواضع لما اذا دعيت ضرورة الى الضافه وواضحة هنا
 ومن اضاف الفعل المتعذر في غير المتعذر في فالتعذر في على ثلثة احزاب متعذر

باب في معنى

الى مفعول به والى اثنين والى ثلثة فاما اوله فحق كضربت زيد والثاني فحق كضربت
 عجمية وعلمت زيد فاقضاه والثالث فحق علمت زيد فاقضاه الفعل المتعذر يطلت
 باعتبار ان احد ان متعذر على الفعل من الفاعل الى المفعول يعني رفع الفاعل وجب المفعول والثاني
 ان يتعدى الفعل من الفاعل الى المفعول اي صدر الفعل من الفاعل ولم يتوقف عليه بل جاز وزعمه
 ان المتعذر كما تقول ضرب زيد عجميا وغير المتعذر يطلت ايضا باعتبار ان احد ان يتعدى الى المفعول
 من الفاعل الى غيره يعني رفع الفعل الفاعل وليس له مفعول حتى يذهب والثاني ان يتعدى الى المفعول
 يعني صدر الفعل من الفاعل وتوقف عليه ولم يتجاوزه الى المفعول لانه ليس له مفعول وبالفعل المتعذر
 باله مفعول به بعض افعال المتعذرة ما لمفعول واحد وبعضها لمفعولان وبعضها لثلاثة مفاتيح كما
 ذكره المصنف وغير المتعذر ضرب واحد وهو المختص بالفاعل كذهب زيد ومكث وحجج وعوذ لك
 يعني المتعذر انقسم لثلاثة اقسام بانقسام مفعوله الى واحد واثنين وثلاثة واللام ليس له مفعول
 حتى ينقسم حسب انقسام مفعوله فاذا كان كذلك فلا يكون له افعال نوح واحد وهو المختص بالفاعل
 بالهمزة ويعمل الفاعل على البصر بالمدح **فصل في التقديرات اسباب ثلثة وهي الهمزة وميم في**
الخاتمة وحروف الجر يجر بها الفعل المتعذر في ميم في متعذرا وبالفعل المتعذر في الخاتمة
واحد في ميم في مفعولين نحو قولك اذهبته وقرحت به وحججت به وحجرت به
القرآن وعصبت عليه الضبعة اراد بالثقل الشديد وادار بالشدة من الفعل يعني اذا دخل احد
 من هذه الثلثة على فعل لم يزم جعله متعذرا الى مفعول واحد وان دخل على متعددين لم يزم
 جعله متعذرا الى مفعولين والمراد بهذا المفعول هو المفعول به لان ساير المفعولات ينشرك
 فيها الفعل اللازم والمتعذر في الهمزة لا تدخل اليه اول الفعل والشديد في جيبه وحرف الجر تدخل
 على المفعول وكل فعل مختص بالتمرية تحذف حروف الجر وهذا موقوف على فعل استعمال العرب
 قوله اذهبته فهذا صار متعذرا بالهمزة وقرحت به بالشرط وحججت به بالياء والهمزة كان اصله
 حشرت برأ ونقول الهمزة لا يجر بها اي حلت على حفرهم ونقول علمت القرآن بلا شدة
 تعلمت القرآن فاذا قلت علمت القرآن بشدة الالام حصله مفعولان وعصبت عليه الضبعة
 صار متعذرا الى مفعولين نحو قرحت به بالهمزة ولعصبت منه الضبعة واصبغت الموضع بالهمزة
 البشائر **ويصل الهمزة بالمفعول الى اثنين فتشبه الى ثلثة نحو علمت** هذا ينشأ الى ان
 المتعذر في الخ مفعولين جعل متعذرا الى ثلثة مفاتيح بالهمزة ووزن حروف الجر كما يأتي بهذا
 وذكر في معرفة اللانح والمتعذر في سبع علامات احرى مما ذكرنا في فعل هو متعذر وما يفعل
 بجميع البدن فهو لازم والثانية ان فعل القلب الجوا من الحسن متعذر مثاله ضرب يديه وركبته ورجله
 والبرص يبعينه وسبع باذنه وذكر في لسانه وذات طعنا ما وثم وايضا وذن شيا هذا مثال ما يفعل
 بعض الناس ما يفعل جميع البدن فتجوز نام وذهب وما اشبهها الثلثة ان كل فعل مضموم العين

المتعذر

الهمزة

في الماضي الغائب فهو لازم التامة ان كل ما كان من باب الفعل فهو لازم التامة ان كان من باب
العين في الماضي معنوهما في الغائب وكان لونا وخلقتا فهو لازم في جمل وحده وانما كان هذا النوع
لزما لانه كلما جعل في الثلاثين بل يستعمل من الفعل والفعال كلها مشددة اللام نحو امره وايضا في التامة
ان كل ما كان معنوا في عين ماضيه مكسورة فهو لازم في جمل وحده ونحو السابعة ان كل فعل فعل
بضمير المتكلم المحو بالحصل فهو متعذر في عينه فلما علم انهم ذكروا هذه التعريفات لكن ليس فيها
كثير فابرة لما قاصره وبجملته وبرد من الكثرة انقصوا ما ظهر به حسن من ان تضر الخ معنوا كل فعل
وتعرف من معناه انه هو متعذر ولم يزل **فصل في افعال المتعدية التي ثلثه على ثلاثة اضرب**
مستوفى بالجمع من متعددي الى مفعولين وهو مفعولان اعلمت واوتيت قد اجاز الاختصاص
واحسبت واظلمت اعلمت يعني المتعدى التي ثلثه مفاعيل على ثلاثة اضرب احراز ان يكون
له مفعولان في المصل فلما اظلمت عليه الفجرة تعدى الى ثلثه مفاعيل وهو افعال الفاعل السبعة افعوا
منها على ان علمت دايت بعد بان بالخرقة التي ثلثه مفعولات تقول اعلمت زيد اخرها فاعلا واراييت
بالواحد اذكرها واخترتها في خمسة الياءة فاجاز الاختصاص تعدى الفجرة الى ثلثه مفاعيل فلما
على اظلمت ودايت ومنع افعالها التي ثلثه مفعولات بل اضر فاعلمت على مفعولين بل
كما الفعل امر الرب علمت ودايت ولم يزل اظلمت واحسبت واظلمت واوتيت واوجرت والفجرة
خلا في القياس فلا يجوز فيها لم يقل **وضرب متعدي الى مفعول واحد قد اجاز محكي اظلمت ولو اظلمت**
له في معناه متعدي متعدية وهو خمسة افعال ايات ونيات واخرت وخررت وخررت
يعني الضرب الثاني ما كان له مفعول واحد في المصل لكنه موافق لعل في المعنى فاحرى محكي اظلمت
فجعل متعديا الى ثلثه مفعولات وهي ما ذكره المختص فان قيل هذه الخمسة لم تكن مستعملة في هذه الصيغة ولم
يكن مستعملة بصيغة لها مفعول واحد فلم قلتم انها كانت في المصل متعدية الى مفعول واحد فلما اخرج جميعها
ما يتعلق باللسان واللسان عضو وقد قلنا فيسب هذا ان جعل عضو الجميع البدن فهو متعد قد ثبت
لهذا ان هذه الخمسة متعدية واقل المتعدى اليه الفعل منعول واحد فيكون هذه الخمسة متعدية التي
مفعول واحد في المصل **قال الخليل بن احمد او متعدي ما تسالون من جرد متعدي له عليا افعلا** حلقه
بكر لفظ المفعول وكسر اللام وبالمزائي المفعول يقول الشاعر لخصا به في انكم وبادر حقوقا سلكتم قهرا لو انتم
عن ردة والخرقة منا او متعدي ما تسالون من انما انا ومن من جرد متعدي استهلام الخ الذي قيل لكم
ان له عليا علوا حتى منعنا عن ان نأخذ جرد متعدي منكم والمزاد بالمشاهدة انه متعدي حذرت الى ثلثه
مفاعيل احرازها الضمير الذي للجمع مقام الفاعل والثاني ضمير المذكر الغائب الثالث له علينا العلما
والعلما مبتدأ له خبره وعليها ظرف في المفعول الثالث **وضرب متعدي الى مفعولين والى**
الطرف المتشعب فيه كنزوا لك اعطيت عبيدا بقرى اليوم وسرق زيد عبيدا له التوب البيلة
يعني الضرب الثالث ما يكون له مفعولان ثم يتبع في الطرف ويقام مقام المفعول الثالث ومعنى

المتشعب ان يجب لظرف ولم يقدرا لفظه في فيه انك لو اضررت في فيه يكون جنيده مضربا
على الطرف لعل في المفعول به وهذا المعنى في المشايخ الذين ذكرها المختص في رافع ما يكون
ان يقال اليوم مفعول فيه وكذلك البيلة فاذا يمكن ان جعله ظرفين فافق ضرورية في ان تقول جاني
بانه مفعول به وانما جعل الطرف مفعول به لاذ اقيم مقام الفاعل كنزوا لك بقرى بقرى يومه هنا اقيم
الفاعل المذكور ان قال هو طرف لان الطرف لا يكون مفعولا وكذلك قول الشاعر يوم ما شهدنا
فصبر المذكر الغائب في شدة ما يرجع الى يومه واخرج عن الطرفيه وجعل مفعول به وقد ذكرت هذا
في الغرر وفيه **ومن الضميرين من الى المتشعب في الطرف في افعال ذلك المفعولين** قوله وت
المفعولين على التشبيه لعل في الجمع يعني اكثر الضميرين على جواز المتشعب في الطرف في كل فعل له
مفعولان وانما في الطرف مقام المفعول الثالث لانه في المفعول اذا كان له من المفعول ثلثة جان
ان يكون له من المفعول به اثنا عشر وقام الطرف مقام الثالث لان له افعال التي لها ثلثة مفاعيل
قليله وهي سبعة ولا حيلة فيها هو قليل غير قياس بل القياس في افعالها كثير الجود والى فعل
التي لها مفعول واحد توسع في الطرف وقام مقام المفعول الثاني ولما افعال التي لها ثلثة
مفاعيل يجوز ان يتبع في الطرف وجعل لها مفعول رابع وفيه وجه بعيد انه يجوز **فصل**
المتعدى وغير المتعدى شيان ما ضرب ماعدا المفعول بمن المفاعيل الاربعة وما ضرب بالفعل
من المفعولات بمن كما نصب ذلك نحو ضرب وكسا واعلم نصبه نحو ذهب قريب بيان سبيل السبيل
وتقدير الينا التي تثلثان يعني الفرق بين الفعل اللازم والمتعدى ليس الا في المفعول به فان
اللازم لم ينصب للمفعول به والمتعدى نصبه واما المفاعيل الاربعة الهاتية فينصب الفعل
للازم والمتعدى تقول من اللازم ذهب زيد وعرا يوم الجمعة فقام المفعول بها باخره له وهو
في المتعدى في ضرب زيد وعرا يوم الجمعة عند بكره ما شديدا ما دينا له ولا يكون الفعل المتعدى
مع قوله وما ينصب بالفعل من المفعولات من اتي المفعولات بالمفعولات كالخالد والغير والشي
ايضا يشترك في نصب الفعل اللازم والمتعدى قوله كما نصب ذلك او كما نصب ماعدا المفعول به
من المفعولات بغيره وغير ما كان له مفعول واحد وكسا وغير ما كان له مفعولان وما علم في
ما كان له ثلثة مفاعيل فكذلك نصبه غير المفعول به بالفعل اللازم كذهب ومكث وقرب **من**
انصاف الفعل المبني للمفعول هو ما استغنى عن فاعله فاقيم المفعول مقامه واسم المفعول
عز صيغة فعل الى فعل ببيتى فعل بالمفعول هو ما استغنى عن فاعله يعني هو الذي استغنى
عن فاعله اما في مقصود المتكلم ليس الا في ذكر المفعول ولها لبيان الفاعل واسم المفعول المذكور
بالفاعل مثلا ان يرتك مستولا في حيا ولم يعلم قاتله واسم الفاعل ان لا يبين اسم الفاعل
ان الفاعل مثلا ان يقول صر بطن وبردوا فاعلا بطن بطن زيد فاعله هو بطن بطن عن ذكر الفاعل
ويقام المفعول مقام الفاعل قوله ومعدولا لاجل من الفعل اي يسند الفعل الى المفعول

وقال سفيان بن عيينة كل من ذلك
مفعولان ان قالوا كذا وكذا
الثالث

ما تارة الفاعل

بعد تبيينه عن حقيقة التي كان عليها التي صيغة اخرى ليكون تغييرا فارقا بين شيئين للمفعول وبين
بناءه للمفعول والخاص في صيغة الفعل للمفعول يعني فعل المجهول ان كان ماضيا ان يكون ماضيا
حرفه الماضي ويضم ما قبله من حرفه الماضي ان الحرف الماضي منه مفتوح في المجرى
والجهر والمساكن يفتح على سكونه في المجرى في المجهول مثالا من الثلاثي ضرب ضمير الفاعل
وكسر الراء وفتح الهمزة في المجرى دحرج بضم الدال وسكون الحاء وكسر الراء وفتح الجيم وكذلك
افعل وفعل تشديد الهمزة وفتح الفاعل او المفعول الفاعل من الخاتمة الفعل بضم الفاء
والفاء وسكون النون وكسر العين وفتح اللام وكذلك افعل بضم الفاء وسكون النون وسكون
اللام وفتح اللام وتشديد الهمزة وتعمل بضم الهمزة وكسر العين وفتح اللام وتعمل بضم الهمزة
وافتح الهمزة وسكون اللام وسكون السين الفاعل وسكون اللام وسكون السين الفاعل وسكون اللام
وكذلك جميع الارباب وان كان مضارعا يفتح منه حرف المضارعة ويضم ما عداها عدا اللام الفعل
فان لام الفعل تفتح في المجرى في المجهول ما لم يدخل عليه ناصب او جازم مثالا من الثلاثي ضرب ضمير الفاعل
وسكون الفاء وفتح اللام ومن الارباع يفتح الهمزة بضم الهمزة وسكون اللام وسكون السين الفاعل
بضم الهمزة وسكون اللام وفتح العين اصله فعل بفتح العين وكذلك يفعل بضم الهمزة وفتح اللام وسكون
وتشديد الهمزة ومن الخاتمة يعمل بضم الهمزة وسكون اللام وسكون السين الفاعل وسكون اللام وسكون السين
ويتعمل ويقتاعل ومن السريسية يعمل بضم الهمزة وسكون اللام وسكون السين الفاعل وسكون اللام وسكون السين
الارباب والمفعول سواء في حقيقة بناءه **لما لم المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب**
علمت والمفعول له والمفعول معه الضمير بناء في ضمير الفعل وفي لهما ضمير الفاعل يعني يجوز بناء
الفعل لجميع المفعولات يعني يجوز ان يقيم جميع المفعولات مقام الفاعل الاربعة اجزاء المفعول
الثاني من مفعول علمت ولخواته وانما يجوز اقامة المفعول الثاني في باب علمت ولخواته مقام
الفاعل لان المفعول الاول كان مبتدأ قبل دخول الفاعل عليه والمفعول الثاني كان خبرا او مبتدأ
مخبر عنه والخبر مخبر به فلو اقيمت الثاني مقام الفاعل قلت علم مطلق زيدا او علم زيدا مطلق
بضم زيد ورفع مطلق جعلت الخبر مخبر عنه فان ما اقيمت مقام الفاعل يكون مخبرا عنه وجنيدا
بضمه للمعنى وقيل علمت فساد ان المفعول الاول هو المفعول الصحيح يعني ليس عليه حرف جر المفعول
الثاني غير الصحيح لان عليه حرف الجر على التقديرين فان قولك علمت زيدا اسطفا تقدير علمت
زيدا على الاطلاق فلو اقيمت المفعول الثاني مقام الفاعل لم تفت المفعول غير الصحيح مقام الفاعل
مع وجه المفعول الصحيح وهذا يجوز كما تاتي علمته الثاني المفعول الثالث في باب علمت ولخواته
يجوز ان يقيم مقام الفاعل بقولك علم زيدا او علم زيدا وعلم زيدا وعلم زيدا وعلم زيدا وعلم زيدا
في المسئلة المستندة ان المفعول الثالث في باب علمت هو مخبر به كما للمفعول الثاني في علمت
الثالث للمفعول يجوز ان يقيم مقام الفاعل بقولك ضرب زيدا تاويله بضم زيدا

بغير تغييره عن حقيقة التي كان عليها التي صيغة اخرى ليكون تغييرا فارقا بين شيئين للمفعول وبين
بناءه للمفعول والخاص في صيغة الفعل للمفعول يعني فعل المجهول ان كان ماضيا ان يكون ماضيا
حرفه الماضي ويضم ما قبله من حرفه الماضي ان الحرف الماضي منه مفتوح في المجرى
والجهر والمساكن يفتح على سكونه في المجرى في المجهول مثالا من الثلاثي ضرب ضمير الفاعل
وكسر الراء وفتح الهمزة في المجرى دحرج بضم الدال وسكون الحاء وكسر الراء وفتح الجيم وكذلك
افعل وفعل تشديد الهمزة وفتح الفاعل او المفعول الفاعل من الخاتمة الفعل بضم الفاء
والفاء وسكون النون وكسر العين وفتح اللام وكذلك افعل بضم الفاء وسكون النون وسكون
اللام وفتح اللام وتشديد الهمزة وتعمل بضم الهمزة وكسر العين وفتح اللام وتعمل بضم الهمزة
وافتح الهمزة وسكون اللام وسكون السين الفاعل وسكون اللام وسكون السين الفاعل وسكون اللام
وكذلك جميع الارباب وان كان مضارعا يفتح منه حرف المضارعة ويضم ما عداها عدا اللام الفعل
فان لام الفعل تفتح في المجرى في المجهول ما لم يدخل عليه ناصب او جازم مثالا من الثلاثي ضرب ضمير الفاعل
وسكون الفاء وفتح اللام ومن الارباع يفتح الهمزة بضم الهمزة وسكون اللام وسكون السين الفاعل
بضم الهمزة وسكون اللام وفتح العين اصله فعل بفتح العين وكذلك يفعل بضم الهمزة وفتح اللام وسكون
وتشديد الهمزة ومن الخاتمة يعمل بضم الهمزة وسكون اللام وسكون السين الفاعل وسكون اللام وسكون السين
ويتعمل ويقتاعل ومن السريسية يعمل بضم الهمزة وسكون اللام وسكون السين الفاعل وسكون اللام وسكون السين
الارباب والمفعول سواء في حقيقة بناءه **لما لم المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب**
علمت والمفعول له والمفعول معه الضمير بناء في ضمير الفعل وفي لهما ضمير الفاعل يعني يجوز بناء
الفعل لجميع المفعولات يعني يجوز ان يقيم جميع المفعولات مقام الفاعل الاربعة اجزاء المفعول
الثاني من مفعول علمت ولخواته وانما يجوز اقامة المفعول الثاني في باب علمت ولخواته مقام
الفاعل لان المفعول الاول كان مبتدأ قبل دخول الفاعل عليه والمفعول الثاني كان خبرا او مبتدأ
مخبر عنه والخبر مخبر به فلو اقيمت الثاني مقام الفاعل قلت علم مطلق زيدا او علم زيدا مطلق
بضم زيد ورفع مطلق جعلت الخبر مخبر عنه فان ما اقيمت مقام الفاعل يكون مخبرا عنه وجنيدا
بضمه للمعنى وقيل علمت فساد ان المفعول الاول هو المفعول الصحيح يعني ليس عليه حرف جر المفعول
الثاني غير الصحيح لان عليه حرف الجر على التقديرين فان قولك علمت زيدا اسطفا تقدير علمت
زيدا على الاطلاق فلو اقيمت المفعول الثاني مقام الفاعل لم تفت المفعول غير الصحيح مقام الفاعل
مع وجه المفعول الصحيح وهذا يجوز كما تاتي علمته الثاني المفعول الثالث في باب علمت ولخواته
يجوز ان يقيم مقام الفاعل بقولك علم زيدا او علم زيدا وعلم زيدا وعلم زيدا وعلم زيدا وعلم زيدا
في المسئلة المستندة ان المفعول الثالث في باب علمت هو مخبر به كما للمفعول الثاني في علمت
الثالث للمفعول يجوز ان يقيم مقام الفاعل بقولك ضرب زيدا تاويله بضم زيدا

مفعول على تقدير ان كان مقصودا بان المفعول اليه ذكرت
لم يكن مفعولا في الكلام تعين انما الجازم

فقد كان يجوز ان المفعول المذكور في الكلام
الفاعل مع وجود المفعول الصحيح

افعال القلوب

انه على اي حال المفعول الثاني
والاخر على ان المفعول

المرتب ذات على صفة فاذا كان وضعها لغير ذات على صفة فذكر الذات دون الصفة
طريق شيئا كان ذكر المبتدأ بدون الخبر لا يفيد **فصل** ولم يذكر شيئا منها **المرتب** **فصل**
وما دام ليس ثم قال **وما كان في خبر من الفعل ما لا يقتضي خبرا** يعني ليس من الافعال
تخصر بالافعال المذكورة بل لفاظها كثيرا من سبويه لم يدرجها بل ذكر منها هذه الافعال
الاربعة لما اكثر استعمالها في كل فعل في الكلام مذكور في قوله دون منصوبه فهو مثل كان في خبر
ناقصه ولكن المحض ذكر ثلثه عشر فعلا لما اكثر استعمالها واكثر المستعملين ذكرها في كتبهم **وما خبر**
ان الخبر ما اضر **وعاد** **وعاد** **وعاد** يعني هذه الكلمات لثقات بكان اذا كانت لغير ذات
على صفة كقولك اضر زيد علما معنى صار وعاد بكريا معنى صار ايضا وعادا لكرها معنى
اصح وزاح بشر فاختار معنى استى فان اردنا حدوث فعل من شخص لم يرد به اقرى ذات على
صفة يكون من جملة الافعال الثلاثة لمرتب فالناقصه كما يقول اضر وعاد زيد من سفر اى
رجع وهذا اذا لم يمتد في وقت العبارة وزاح اذا لم يمتد في وقت المساء **وقد جاء بمعنى صار في قوله**
العرب ملجأت حبيبتك **والخبر** **فعل في قوله العرب** **المرتب** **فعل في قوله العرب** **المرتب**
يعني جاء لفظه جاء بمعنى صار كقولك ملجأت حبيبتك ملجأتها ميه ومن مبتدأ وجاءت بمعنى صارت
واسم فيه مضمر وهو خبرها وخبرها خبره والتقدير اية حاجة جاءت حاجتك اى صارت حاجتك
قال ابو سعيد بغير فاعل معنى صار في هذه الكلمة ومن كذا قال لهما حواج ما بين عباس حين رسله على
دخولها عنها الحواج يدعوه الى الطاعة قوله ارفعت شجرة اى قد دسيتها حتى قدورت
اى صارت مثل جريه **وجاء الاسم والخبر** **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب**
خبرها **الكلام** **مثلا** **الخبر** **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب**
بما كان واخواتها كالمبتدأ والخبر يعني كما ان المعرفة والذكر اذا جعلت لغير ان تجعل المعرفة
مبتدأ والذكر خبرا فكذا جعل المعرفة اسم كان والذكر خبرها قوله حد الكلام حذر في خبر
ان والمراد بالخبرها ان اصل خبرها اسم كان معرفة وخبرها نكرة اصل الكلام وقد ذكرت علمته
بالمبتدأ والخبر **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب**
باجتماعها وما يك موقع من الوداع القاطن بغير التالف اسم غير شيم وضاعة اسم الجب
فذف التالف لغيره والحق العيزل ان الوداع الشمر وحذف النون من وما يك التفسير فشبها
لما عرفت العلة الشاذة للجرم يعني قتي قتي طمخا من النظر اليك خطا ثم دعا وقال طمخا من النظر اليك
للوواع بل لغيره اقرت في المراد بالاستشهاد انه جعل التكرار اسم كان وهو موقف جعل المعرفة
خبرها وهو الوداع وما في علمته **وقال** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب**
سلافة من بيت زاهر يكون مزاجها عسل وما على اياها وطم غصن من الفرج حمر حبات
السلافة لغيره الى الجنة التي خرج من ماء العنب بيت واسم موضع بالهام ينسب لغيره لغيره

انما
المرتب

المرتب ذات على صفة فاذا كان وضعها لغير ذات على صفة فذكر الذات دون الصفة
طريق شيئا كان ذكر المبتدأ بدون الخبر لا يفيد **فصل** ولم يذكر شيئا منها **المرتب** **فصل**
وما دام ليس ثم قال **وما كان في خبر من الفعل ما لا يقتضي خبرا** يعني ليس من الافعال
تخصر بالافعال المذكورة بل لفاظها كثيرا من سبويه لم يدرجها بل ذكر منها هذه الافعال
الاربعة لما اكثر استعمالها في كل فعل في الكلام مذكور في قوله دون منصوبه فهو مثل كان في خبر
ناقصه ولكن المحض ذكر ثلثه عشر فعلا لما اكثر استعمالها واكثر المستعملين ذكرها في كتبهم **وما خبر**
ان الخبر ما اضر **وعاد** **وعاد** **وعاد** يعني هذه الكلمات لثقات بكان اذا كانت لغير ذات
على صفة كقولك اضر زيد علما معنى صار وعاد بكريا معنى صار ايضا وعادا لكرها معنى
اصح وزاح بشر فاختار معنى استى فان اردنا حدوث فعل من شخص لم يرد به اقرى ذات على
صفة يكون من جملة الافعال الثلاثة لمرتب فالناقصه كما يقول اضر وعاد زيد من سفر اى
رجع وهذا اذا لم يمتد في وقت العبارة وزاح اذا لم يمتد في وقت المساء **وقد جاء بمعنى صار في قوله**
العرب ملجأت حبيبتك **والخبر** **فعل في قوله العرب** **المرتب** **فعل في قوله العرب** **المرتب**
يعني جاء لفظه جاء بمعنى صار كقولك ملجأت حبيبتك ملجأتها ميه ومن مبتدأ وجاءت بمعنى صارت
واسم فيه مضمر وهو خبرها وخبرها خبره والتقدير اية حاجة جاءت حاجتك اى صارت حاجتك
قال ابو سعيد بغير فاعل معنى صار في هذه الكلمة ومن كذا قال لهما حواج ما بين عباس حين رسله على
دخولها عنها الحواج يدعوه الى الطاعة قوله ارفعت شجرة اى قد دسيتها حتى قدورت
اى صارت مثل جريه **وجاء الاسم والخبر** **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب**
خبرها **الكلام** **مثلا** **الخبر** **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب**
بما كان واخواتها كالمبتدأ والخبر يعني كما ان المعرفة والذكر اذا جعلت لغير ان تجعل المعرفة
مبتدأ والذكر خبرا فكذا جعل المعرفة اسم كان والذكر خبرها قوله حد الكلام حذر في خبر
ان والمراد بالخبرها ان اصل خبرها اسم كان معرفة وخبرها نكرة اصل الكلام وقد ذكرت علمته
بالمبتدأ والخبر **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب**
باجتماعها وما يك موقع من الوداع القاطن بغير التالف اسم غير شيم وضاعة اسم الجب
فذف التالف لغيره والحق العيزل ان الوداع الشمر وحذف النون من وما يك التفسير فشبها
لما عرفت العلة الشاذة للجرم يعني قتي قتي طمخا من النظر اليك خطا ثم دعا وقال طمخا من النظر اليك
للوواع بل لغيره اقرت في المراد بالاستشهاد انه جعل التكرار اسم كان وهو موقف جعل المعرفة
خبرها وهو الوداع وما في علمته **وقال** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب** **فعل في قوله** **المرتب**
سلافة من بيت زاهر يكون مزاجها عسل وما على اياها وطم غصن من الفرج حمر حبات
السلافة لغيره الى الجنة التي خرج من ماء العنب بيت واسم موضع بالهام ينسب لغيره لغيره

انصاف
چالو

[illegible]

والمختار

وعلقت انت حواء ابي بليس القبر يعني لم قومه وانه قالها نازيرة واصل ان كسر القبر وفتح

بسم الله الرحمن الرحيم

فان كان المقدار متغيرا فهو متغير وان كان المقدار مستقرا فلا بد وان كان يكون في معنى الفعل فاذا كان كذلك فصيح ما قال قول هو فوضي من ذلك اني حروف المضافة مشاوية في عمل الجوز وانما اختلفت في
 يقال في قولهم في هذا المال فوضي اثنان مشاويون مشتركون **فالم قول تسعة احرف من التي وحتي**
وفي الجاء واللام ورب واول للشم وثانيه والثاني خمسة احرف على من والكاف وطر
منه والثالث ثلثة احرف حاشا وخلا وعدا اراد بالاول الحرف الذي لا يكون الجوزا والاربعاء
 الحرف الذي قد يكون ما وقد يكون حرفا و اراد بالثالث الحرف الذي قد يكون فعلا وقد يكون
 حرفا و ياتي جميعها مفعلا فان قيل من لم يمت من غير ان يكون لفظة من من الهمزة الذي يكون
 فعلا وحرفا قلنا اراد بالشم الذي يكون فعلا وحرفا او اسما وحرفا ان يكون فعلا وحرفا او اسما وحرفا
 من غير تعيين بل من حيث الوضع وما ذكرته يعود بعد حذف عين فعلة التي من فلا يرد عليه هذا
 الاشكال وكذلك الجواب فيما اشبه هذا من الاشكال **فصل في معانيها ابتدائية**
كقولك سرت من البصرة فذهب البصري ان لفظة من سرت تدخل على المكان كما ان لفظة من
 سرت تدخل على المكان وقال اهل الكوفة تدخل على المكان والباء في قوله تعالى في مسجد اتس
 على الموقوت من اول يوم حتى فان لفظة من دخلت على الزمان وقال البصريون قد يرد من من ميسر
 اول يوم واذا دخلت من في ابتداء المكان لا بد وان يكون في ابتداء لفظة التي مظهر او مقدر
 واذا دخلت في غير المكان لم يقتضي ان يكون بعدها التي كقولك اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان
 الشيطان ابتداء فرائي و ابتداء التي البعد كذلك زيد افضل من عروا عرو هو مبتدأ افضل زيد
وكونها مفعلة في قوله اخذت من الدار ومبينة في قوله اخذت من الدار **والجوز من الدار**
 يعني قد يكون من مفعلة كسر العين وقد يكون مبينة قبل المفعلة هي التي يصح ان يفتح مقادها
 لفظة بعض كقولك اخذت من الدار فان قلت اخذت بعض الدار يجوز والمبينة ان يكون
 ما بعدها وصفا قبلها كقولك تعالى فاجتنبوا الجرس من الدار فان معناه فاجتنبوا
 الجرس الذي هو الدار وان قيل المفعلة هي التي تكون قبلها لفظا يكون في ذلك اللفظ بعضا كما في
 والمبينة هي التي لم يكن ما قبلها لفظا هو بعض ما بعدها فنقول اخذت دوما من الدار لم يمت
 هنا مفعلة على الدار الثاني ان دوما واقع ما قبل لفظة من وهو بعض الدار هو الواقعة بعد
 وعلى الدار الاول من في هذه المسئلة مبينة ساكنة لا تعد على حذف واقامة لفظة بعض مقادها فلو
 قلت اخذت دوما بعض الدار ليس اللفظة بعض معنى هنا انك اذا قلت دوما علم انه بعض الدار
 واذ لم يصح اقامة لفظة بعض مقام لفظة من فلا يكون من مفعلة على الدار بل يكون
 مبينة ساكنة لو جعلت ما بعد من مفعلة قبلها صح الكلام في الدار على هذا التقدير صفة
 والتقدير اخذت دوما كان او كانا من الدار يعني لم يكن ذلك الدار منفردا بل كان
 مع دوما فالحيلة صفة لتلك دوما وعزيمة في قوله اخذت من الدار **راجع الى هذا او يناد**

او حتى تستوفى

سبويه في التقي والاختيار في الراجح يستشبه بتولع رجل زعفران من
فوقه يعني من الزعفران ان يكون الكلام مستقرا بعد حذفها ولا يقتضي الكلام بوجودها وعند
 كقولك ما جاني من احد ووجدت من دقات ما جاني احدا استعمال الكلام قوله وجمع اني
 هذا يعني المفضل في لفظه من ان يكون له ابتداء الغاية واما انما يابعضه ومبينة من جمع
 معنى من في هذه العبارة التي ابتداء الغاية منكم اذا قلت اخذت من المال فقد جعلت من مبتدأ
 البعض الذي اخذته وقوله تعالى فاجتنبوا الجرس من الدار فان من مبتدأ غايته ما جاني
 اول اجتنب الجرس ترك الدار وانما بعد ترك الخبرات وقوله ما جاني من احد جعلت من مبتدأ
 عدم معنى الناس يعني ابتداء الجاني من احد ثم انبت ثم بلغة الجاني على معنى الناس كقولك ان التركة
 بعد السقي تفرق في جميع الجرس المذكور وتواد من في التركة قوله وما تواد عند سبويه انما
 التي في هذه العبارة لا تواد في اللفظ بل في المعنى بالحقاق كقولك هل من احد في الدار والجارب انما
 وما تواد عند سبويه لما في غير الراجح ليتنا دل التي لم يستفهم وعند الاختيار جواز ان تواد في الراجح
 ايضا و ليله قوله يفهم كسر ذوقه في قوله لا بد مع ان الكلام ولجب اني اثبات لفظي واستفهم
 وجوابه ان من هنا للتبيين وليس بترتيب لان هذه اللفظة مثل قوله تعالى ان اخذ بعض في شرك
 ويفهم ما دون ذلك لم يثبت في الاطلاق بل يفهم **فصل في معنى المضافة في قوله اخذت من الدار**
كقولك سرت من البصرة التي يدخلها كونه في معنى المضافة في قوله اخذت من الدار
اموالكم راجع الى معنى المضافة المضافة المقابلة فاذا وقف احد في موضع وقيل اخر في موضع
 اخذت من وكل واحد منهما مقادها صاحب بمعنى المضاف ان التي تدخل في اخر الغاية كما ان من دخل
 بها لولا قول صاحبه ولا تاكلوا اموالكم يعني اموالكم اموال الناس التي اموالكم على سبيل الكل
 فاموالكم ابتداء الغاية في لفظه واموالكم ابتداء المضافة ثبت ان التي التقي منها المصاحب والمصاحب
 منها هي التي معنى ابتداء الغاية وتختلف في ان ما جاني من الحرة دخل فيها قبلها من الحرة ودام لا قيل
 دخل قبل ليس بما دخل التي والتي لا تشارك في معنى التي في بعض المواضع لدخول ما بعدها فيها قبلها
 وفي غير موضع دخول ما بعدها فيها قبلها والتخوف ان عاني ان ما بعدها ليس بدخول فيها قبلها فاذا جاز
 هذا القرآن او في الحديث دليل على دخول ما بعدها فيها قبلها فذلك شيء ليس من وضع اللفظ الذي لم يمت
 بماذا الشأن **فصل في معانيها** اما التي تضاف في ان جاز **واجب ان يكون اخر جزء**
 من التي او ما ياتي **الجزء** ومنه ان اللفظ الذي يضاف اليه المضاف اليه في اللفظ يضاف اليه
 حتى ياتي عليه وذلك كقولك اكلت التمرة حتى راسها وبت المارة حتى المخرج ولا توافي فيها
 او التي تضاف اليه **والتي** انما اعلم ان حتى تحبب الفعل المضاف ويكون ما بعدها مستقرا
 ويكون عاقله ويكون معنى التي فاذا كانت معنى التي جزء الاسم الذي بعدها وتكون لا ابتداء
 كقوله التي المان يبتلع فربما اخذها التي ما بعد التي بلزم ان يكون اخر جزء ما قبلها وما ياتي اخر جزء

الشعر وسواها

فلا حتى فانه يلزم ان يكون ما بعدها آخر جزء ما قبلها او لا يتاخر جزء ما قبلها يعني آخر جزء انك لو قلت
اكلت السمكة حتى شئت او ضفها لمجن ما نك توكت بعض السمكة يلزم ان تذكر انما سميت السمكة
بشيء المذكور ومن ادله ان وصلت الى آخر او جعلت ذلك الشيء وصلت الى ما لا يتقيد ذلك
الشيء كالصباح من اليا وانه لو قلت سميت الله حتى العصر لمجن ما نك توكت بعضه بل يجب ان يقول
الى العصر ان لم يجر ان تذكر بعض الشيء يلزم ان يقول حتى ان يقول حتى الغروب ان الغروب اخر جزء
من اليا وادقول حتى الليل ان الليل ملائي لآخر جزء من اليا فلو قال ان الفعل المعدى بالعرض
ان سقى ما قلنا به شيئا فشا حتى ياتي عليه المعدى ينتج الدال مفعول بمعنى الفعل الذي استعمل به
لغرضه حتى قول ان سقى اليا والمجنه يعني ان ياتي ويغني ما قلنا به اي ما يتعلق بذلك الفعل الذي
مفعول لذلك الفعل شيئا فشا اي شيئا بعد شيئا يعني الغرض من ذكر حتى وقبح ذكر الفعل على ذلك
المفعول على ان لا يتخفا اذا كان الغرض من ذلك حتى هذا وجب ان يكون ما بعدها اخر جزء او
ملاقية لآخر جزء حتى يصل هذا الغرض قول اكلت السمكة حتى راسا هذا مثال لما كان ما بعد حتى
جزء ما قبلها يعني حتى كان اخر جزء من اكل السمكة راسا قوله حتى الصباح هذا مثال لما كان ما بعد
حتى ملاقية لآخر جزء ما قبلها وليس بداخل ان الصباح لم يكن دخلا في الباء وانه كذا متعلق بآخر الباء
لان اخر الباء راحة الغرض من الباء لا شكل الله لان ما قبل من اخر جزء من الباء من الصبح ومن هنا ان
ما بعدها في مقابلة في سلك السمكة واليا راحة فاما كذا في سلك السمكة واليا راحة فاما كذا في سلك السمكة واليا راحة
يرحمي واليا ان ما بعد حتى يجب ان يكون دخلا في الحكم الذي دخل فيه ما قبلها يعني في الراس فسملة
السمكة يجب ان يكون دخلا في الحكم والقاح يجب ان يكون دخلا في النوم وفي هذا خلاف ظاهر
ما ذكره والوجه الثاني انه لا يجب ان يكون ما بعد حتى دخلا في حكم ما قبلها كما يجب في التي ولا تدخل
على مضرت قولنا كذا تقول لليه يعني الفرق الثالث ان التي تدخل على المضمر حتى لا تدخل
الاعلى المضمر تا لو ادنا الدليل على عدم دخولها على المضمر انه لم يمتل من اليا رب دخولها على المضمر فقل
دخول التي على المضمر فلو كان جائزا لدخل حتى على المضمر لكانت دلا على دخولها على المضمر لوجب
قلب المعاني في مقابلة حتى كما يقال في التي اليه والمصطلح القلب اذا استغنى عنه بالي يعني دخلا
التي على المضمر حتى انها من اليا فلو كان الامر فاذ كان هذا واحدا فانظر على احوال
التي على المضمر يكون قلب اليا فاذ كان دخلا في المضمر في احوالها في كليها واما المبرد فدخل حتى
على المضمر وقاسا على التي **وتكون عطلة** يعني حتى كانه في سلك اليا في المضمر كواو العطلة
لان ما بعد حتى يجب ان يكون من جنس ما قبلها يعني حتى انما تذكر للمضمر او المتعدي والمضمر لا يتغير
انما حصل اذا كان ما بعد حتى يكون من جنس ما قبلها بخلاف لقا فانما ليست للمضمر والعقير تقول
ما ت التاس حتى انبيا عليهم السلام فهذا للمضمر وقدرت اليا فله حتى الماشاة فهذا للمضمر ولا يكون
نجا المقوم حتى جاز ان الحمار ليس من جنس القوم **ومبراة ما بعدها في قول امرى القيس**

الحياة ما يقدر ان يارسان وتقبل هذا البيت وجب كذا لان ما بعد حتى ذيار البعرة ذيار زها وراكبا
سريت مع حتى تركل من اخرها وحتى الجواد ما يقدر ان يارسان البحر الجيش وجمرا حتى وركب حجر القلن
كبر العين جمع غالي بشد البلاء وهو لرض ذات الجواد الاسم ام موضع كثير الجوارح بالعين
المعنى انما اكل ذيار البعرة حتى خربها ذيار زها الزها بفتح اليا المقدر ان ذيار مقدر كثير لواركان
جمع ركن وهو الناحية يعني جيش ذوميف ونهيرة ومغرة وساق وهو خلف الجيش وهو هو وطه
قول حتى وكل غزاهم الغزاهم جمع الغزاهم يعني حتى غزاهم واغزاهم كثير والركض قول وحتى الجواد
ما يقدر ان يارسان ما ذكية لوارسان جمع رسن وهو الجبل يعني حتى بيت الجبل وضعت من الشير
وتزل الركبان عن ظهورها وفا دوها بالبخار المراد بالاشهاد ان ما بعد حتى هنا مستند وخبرها ان
عحتى كاتاني لاني الثانية وللمطاف فذلك تاتي للاستيناف ويكون ما بعدها مستند وخبرها او
يجوز في سلك السمكة الوجوه الثلاثة يعني يجوز ان تخطب واسما على انه مطوف على السمكة ويجوز
ان يرفع على انه مستند وخبره محذوف اي حتى واسما ما كول ويجوز ان يرفع على ان حتى معنى التي
فصل في معناه القرينة كقولك **ذيربني الله ذركه في الميرون** اعلم ان القرينة ما يفتح
شيئا ويشمل عليه فاذكر المصنف هنا مثال القرينة الحقيقي بان جميع المانعة والملكة فزوف
حقيقيه لان معنى الهم والاشمال فيها ظاهر **ومنه نظري الكتاب** **وسمي في الحاجة** مثال
القرن المقدرة ان الكتاب لم يشمل على نظم وحلته لم يشمل على سعيه حيث يعرف ذلك
بالحسن بل هو حتى مقدرة ان الكتاب في التدرج في نفسه موضع نظم واسم على موضع نظم
حتى منه لان نظم التي موضع اخره كذلك الحاجة غلبت على الرجل واشتدت حيث سمعت
سعيه في شيء اخر كما ان البيت منع الرجل عن الخروج الى جانب حتى البيت مرحطة تحاط به
والتجيم في قول الله عز وجل ولا يصليكم في ذروع الغلال **فانها بمعنى على** **فانها بمعنى على**
انها على اصلها المكنن المصلوب **فانها بمعنى على** **فانها بمعنى على** **فانها بمعنى على**
على انما نظر في معنى استعمال المصلوب على الجمع وعند المصنف ليس الامر كذلك بل في هذا
على اصل معناه من الجمع فم المصلوب التي نذكره ان القرينة يعنى الركبان التي فيه قوله
مكن الركبان في القرينة اي تكتل مثل مكن الركبان في القرينة فيه القرينة في يرجع الى القرينة
وفي القرينة متعلق بالركبان وفي في في متعلق بكن اعلم ان كل طرف فيه معنى احتوا التي
الاشمال على المظروف فيستدل هناك في في على كقولك جلت في الذا فان الدار اشملت
عليك اي دا حولك وكل طرف ليس فيه معنى احتوا ولا استقرار وفي معنى استعماله موضع
استعمال على نحو وجب عليك حتى وكلمه موضع ليس فيه احتوا ولكن فيه معنى الحكم الاستقرار
ومعنى استعماله موضع جواز استعمال في وعلى كليهما كقولك جلت في الارض وجلس تحتها
الارض **فصل في ما معناها** **الاشمال كقولك** **فانها بمعنى على** **فانها بمعنى على** **فانها بمعنى على**

[illegible]

١٢٠

في جمع

في الجمع

في جمع ذات اللين والياء جمع برة بيم الياء وسكون الزاء وفي القدر من الخمر
والرقاب جمع وقبة بفتح الزاء والفتاف **وبن وبن وبن وبن** الراء وجمع بدره بفتح
الباء وسكون الزاء في عشرة آلاف درهم والخمر جمع حنة بفتح الحاء المعجمة وسكون
الجيم وفي من السراويل ما جعل فيه التكة **والتيق والتيق** الراء وجمع نقة بكسر النون
وسكون العين والياء جمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والفتاف كما في الفصح
ما قبلها والياء جمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والفتاف كما في الفصح
الزاد والياء جمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والفتاف كما في الفصح
وقد ذكرنا في غير هذا فقلت الزاد والياء جمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والفتاف كما في الفصح
مة واصلا ناقة فقلت الزاد والياء جمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والفتاف كما في الفصح
الراء وجمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والياء جمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والفتاف كما في الفصح
جمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والياء جمع ناقة واصلا ناقة فقلت الزاد والفتاف كما في الفصح
وفي الموضع الذي فيه الحارة والربط وتجمع ناقة بيم الياء وسكون الزاء وفيها
ان لا يسمي الاضمار في المعركة وهذه اللفاظ الثلاثة وزنها في الجمع فعل بيم الياء وفتح
العين **وبن وبن وبن وبن** الراء وفتح النون وفي الناقة في الهيئة **فصل**
واشياء صفاته كاشية لاسمها وبعضها من بعض وامثلة صفاته التي يعود اليها
الثلاثي الجرد يعني الثلاثي الجرد قد يكون اسما وقد يكون صفة وكذا في اوزان
الجمع في الائمة عشرة فذكر اوزان الجمع في الصفات عشرة كما ان بعض اوزان الجمع
في الائمة من بعض فذكر في الصفات فاعلم ان افعال بيم الياء وسكون الزاء في الائمة
على وزن افعال اكثر من المفردات التي تجمع على وزن اخر وكذا في ما يتفاوت
بعض الجوز وذلك **فولك الاشياخ** وجمع شيخ **واخلاف** وجمع جلف بكسر الجيم
وسكون اللام وهو الخافي من الخبير **واخرا** وجمع حرمه الخاء او جمع حرمه
الخاء **واظلال** وجمع بطل بفتح الباء والظلاله **واشياخ** وجمع شيخ
بضم الجيم والنون **واظلال** وجمع بطل بفتح الباء وكسر القاف ادغم وفتح الجيم
وضمها لغة وهو ضد النائم **واظلال** وجمع بطل بفتح الباء وكسر القاف ادغم وفتح الجيم
الخبيث **واظلال** وجمع بطل بفتح الباء وكسر القاف ادغم وفتح الجيم
واظلال جمع جلف **واظلال** وجمع بطل بفتح الباء وكسر القاف ادغم وفتح الجيم
بكسر اللام وضمها بجمع صعب وهو الشد بفتح السين وجمع حن وجمع حن وجمع حن
وهو المرض والمار **وقد جازع جاني ونحوه خبطي** **وقد جازع جاني** بفتح الجيم وضمها
قد جازع جاني بفتح الجيم وضمها جاني بفتح الجيم وضمها جاني بفتح الجيم

من الملح وجمادات وجمع صند وهو المحضر المستعمل في الامور **واظلال** وجمع بطل بفتح الباء
بفتح الموزن الرابع فبطل بكسر الباء وسكون العين فوضفان جمع صيف ولفظان
جمع لحي **واظلال** وجمع بطل بفتح الباء وسكون العين فوضفان جمع صيف ولفظان
نحو وضفان جمع وفتح بفتح الزاد وسكون العين المعجمة وهو البليم الذي يتوزن الناس
بلا بطنه وذكر ان جمع الذكر الذي ضد البانثي واما الذي ذكره الذي بمعنى الفخ
بفتحها من اكبر ليكون فرقا في الجمع بين الذكر بمعنى الرجل وبين الذكر بمعنى الفخ
واعلم ان بعض اللفاظ بها ذكره المصنف في هذا الفصل لا يظهر فيه معنى
الفتح فيطر الناس له غير صفة واوردته في فصل الصفة فيقول ليس كذلك بل
جميع ما اوردته صفات فانه ليس له من هذه اللفاظ بل ويجوز ان يوصف
به فيقول جاني رجل صيف وجاني رجل صيف على الصفة وشرط الصفة ان
يكون مشعرا او معنى المشعشع عند بعض النحويين وقد ير هذا الكلام جاني زيد
شقيق عمرو لان الشقيق مشعشع ومعنى الخمر فيقول ايضا هذا حيوان ذكر
ولذلك ياتي في امثلة **والجول** يعني الوزن السادس تقول بيم القامح كقولهم كل
وهو الذي ظهر في شعر ياض وقيل من له ثلث وثلاث سنة **ورطل** يعني الوزن
السابع وقيل بكسر القاف وفتح العين في رطله جمع رطل بفتح الزاء وسكون الراء وهو الغلام
الذي لم يفتح ثوبه **وشحج** يعني الوزن الثامن وقيل بكسر القاف وسكون العين نحو شحج جمع شحج
بفتح السين وسكون الراء **وزر** يعني الوزن التاسع وقيل بيم القاف وسكون العين نحو وزر
جمع وزر بفتح الزاء وسكون الراء وهو الذي له امر يضرب الى الصفر من الاسد والارب
وخراطين وخسب يعني الوزن العاشر وقيل بيم القاف وسكون العين نحو خراطين جمع خراطين
السين وسكون الحاء المعجمة وهو الثوب المبيض من الكسف وفتح جمع بفتح النون
والصاد وهو المرأة التي بين الشابة والمسته وخسب جمع خسب بفتح الخاء وكسر السين
وهو الغلظ من الشباب والارض غير مارة **والخا** **جمع** يعني استعمالوا
نحو جازع جاني بفتح الجيم وسكون الميم وهو السبل الجواد وهذا ما زيد على الائمة
العشرة كما ان وجاني وجاني ما زيد على الائمة للعشرة ايضا **والجمع بالزاد والنون في ما**
لكن من هذه الصفات للعقلاء الذكور غير مت **لكن من هذه الصفات** **لكن من هذه الصفات**
والجوز **والجوز** **والجوز** **والجوز** **والجوز** **والجوز** **والجوز** **والجوز** **والجوز** **والجوز**
كانت لمذكر من اولى الفعل يجوز جمعها بالزاد والنون في الرفع وبالياء والنون في النصب
والنصب ويجوز ان جمع جمع التكسير كما ذكر في قولهم صنعون يجوز بفتح الصاد والنون
بكسر الصاد وسكون النون وفتح الصاد وكسر النون كلها معنى ويجوز وهو المحضر الخاف

463

[illegible]

الغنى
الاسنان
الى الموند

من ذكره وهو الموضع أو المكان حتى لا يمكن أن يقلد القلم مثل إقرار ذلك
 المرض التي أصابها ذكر الحجاب **فصل والثاني في اللفظ وقد في المعنى**
والأحوال من أن قد في اسم ثلاثي كعين وأذ في رباعي كعناق وعترت في
الثلاثي يظهرهما فثبني بالاسناد والتعويض وفي الرباعي بالاسناد يعني أن الثاني
 تدبر يكون ظاهرة في اللفظ خفية وقد يكون مقدرة فالاسم الذي قد زديه نا الثاني
 يعني مونثا سماعية والمونث السماعية أن كانت ملائمة فظهر كونها مونثا بثبوت أحدهما
 ظهورا والثاني ثبت في الفعل الذي أسند اليها والثاني بالتعويض فإن لنا المقدرة
 ظهر في التعويض نقول في الاسناد ذات ثبوت أو عين ذات وقول في التعويض
 فإن كان المونث السماعية رباعية أو أكثر لا يظهرنا هاء في التعويض لأنه مثل الكلمة
 بكثرة حرفها فلا نقول عقيرة بل نقول عقيرب وإنما يظهر هاء بالاسناد نقول
 وقعت عناق أو عناق وقعت والعناق المثنى من ذلك المعنى ومعناه المونث
 السماعية متعسرة وطريق معرفتها تتبع نقل كلام العرب وتنع كل كلام العرب تنصر
 جلا أكثر ونحن نذكر هاهنا المونث السماعية حيث لا يبقى منها إلا ما دروسه ثبوت إليها
 على ترتيب حرف النجاء **الهمزة** اذ أن جميع أردت وهي المعنى الجلي ثان أمام ال وهي
 السراب الذي وهي النشاط والنعوض أقص أردت البهائم أجا وهي اسم جبل
 البسات التي أضحى **الباء** بضر بقر باع بخر حوز تدكيره وتأتيه **الثاء** تبراك وهي المكين
 تدبر يذكر ويونث **الثاء** ثمار وهي تب يصنع منه الخسيس وأما قلب وثعبان وثمر يذكر ويونث
الجيم جماد جن حجب جماد بكسر الجيم وهي الجبل الذي يشبه الرجل أو طوله أو أنزل
 إلى البير جرد وجهه جام **الحاء** حلاق وهي الموت حصاد وهي حرب حمص حصار وهي الضيع
 جرد وهي الزخ الحارة بالليل جرد وهي الطريق من العلوي السفلي كانت أو لما حال
 والخام يذكران **الذال** ذيو ثمان **الذال** ختم خيل منه وجميع أسماء الحمر وصفاتها أما الحمر فكسر
 بكسر الحاء وهي ولد الأرب يذكر ويونث **الذال** ذيو أردودع التي تلبس لرفع السلاح إسا
 اللوح الذي هو تعير الثاء تذكر **الذال** ذوالع ذكا وهي اسم الشرح حب ذوب معنى اللوح
 ذود وهي من ثلثة إلى عشر من النوق **الراء** ربيع وجميع أسماء كل جنس الثمار غير ما الرجل
 التي هي العضو المعروف من الجنون والرجل التي هي قطعة من الجراد وهي وهي البير
 رجم وهي روج بمعنى النفس أو الروح بمعنى الميعة تذكر **الراء** زيد وزوج **السين**
 ساء وهي إلهة ساق سعي سلطان ساء ساء وهي القيد سبيل ساق ساء ساء
 ساء وهي الحصى ساء ساء ساء وهي الحارة في المنام **الشين** شال شوب
 وهي الموت شس وأما شمع تذكر ويونث **الصاد** صاع صدر صراط صوب وهي

في حادثة زائدة على الثارب وكذا كمالها في المثلثة **التي فيها انما هي منفصلة** **وقال ان**
في حادثة الزكوة **من ذلك عبادة وعصاية وعلاوة وشقاوة** يعني استعمال المعرفة في
تارة الثابت ان يكون منفصل عما قبلها في التقدير والاستعمال القليل ان يكون منفصل عما قبلها
في التقدير بل ان كانا منفصلين ان اواز والياء اذا كانتا متطريتين وقبلها الف في برة قلبتا
مترعة نحو كساة والمحمل كساة فلما قبلت الواو فيها مترعة مع وجود الثا علم ان الثا منفصل
عن الكل لانه لو كانت متصلة لم يكن الثا وحيث متطرفة واذا لم يكن متطرفة لما قبلت
مترعة وذكر المصنف ضرورة كون الثا متصلة بالكلية صورة اجريا عبادة ومعنى كمالها
لم تقلب اليها مترعة علم ان الثا كمالها والكلية ولكن لعل طرية وحيت دورية تشبه الوزن والكلية
الكلية منها وكذا في العبادة ومعنى الارساد على الترتيب **صل وتعلم جملة في جمع جملة**
معنى جماعة جملة الجمال يستدبر الميم صاحب الجمل واخيها جملة جملة يعني جماعة اصحاب
الجمل او جماعة الجمل والمراد من هذا الفصل ان الثا لم يكن مذكورا في انقسام التسعة
فان مر ان يكون عشرون مع هذه الثا والجواب عن هذا ان الثا في مثل هذا ليست خارجة
عن انقسام التسعة بل الثا هنا لصقة الموت فاذا كانت الثا هنا لصقة الموت فقد
تكون من جملة الانقسام التسعة بما نعلم ان جملة معناه جماعة جملة جملة وصف جماعة هي
مؤنث فالثا في جملة مثل الثا في ضارية لان الثا في ضارية وصف لمؤنث والفرق بينهما
ان الثا في ضارية وصف لواحدة مؤنث والثا في جملة وصف لجملة مؤنث ما يشتركان
في ان كل واحد منهما وصف لمؤنث وكذلك في المثلثة **وكذلك في الة وحارة** اي
جماعة اصحاب البقل والماراد واخيها وخالها **وشاردة واردة وسائلة** الشاردة جمع
ثارب والوارد جمع وارء والسائلة جمع سابل وهو ابن السيل اي الماشي **معنى ذلك**
الجمانية والكيفية والذوقية والذوقية ومن ذلك يعني وما كانت الثا فيه صفة جميع
المؤنث بجمعية وتقدير جماعة بجمعية ومروا بجمعية اي جماعة مشبوبة التي مروا بجمعية
اي جماعة مشبوبة التي التي ومنه **الحلوة والعتوية والركوبة** **قال انه تغلغل فيها**
وكبره وخرق فيها وكوتهم يعني هذا الفاذا ايضا ما كانت الثا فيه صفة لجميع الحلو بة
اي الجماعة الحلوة من الحلوب وغيرها والخلوب الناقة التي تغلغل كذلك غير الناقة
والعتوية اي الجماعة العتوية والعتوب الزاوية التي وضع عليها العت وهو الرجل
والركوبة اي الجماعة الركوبة والركوب ما جعل مركوبا من الدواب فخرق فيها
ركوبتهم اي جعلنا من الانعام جماعة ركوبة اي مركوبة يعني جعلنا بعض الانعام
للحلب لصفوف مثل البقر وجعلنا بعضها للحلب وللركوب ايضا كالحلب والبقر البقر
خرق بها ايضا **انما خاوية فلو اوجد وحلوت للبحر فلكم وقرة** يعني ان قال قائل

بان الثا في ركوبة وحلوة ليست صفة جمع بل هي ثا الثابت كضارب وضاربة فخرق اية
ان ثا الثابت لا تدخل على قول بل يشترط في قول المذكر والمؤنث فاذا لم تكن
الثا في قوله متطرفة فلا بد وان تكون للفرق بين الواحد والجمع فلو لم يكن للواحد
وحلوت للجمع لفرقة **فصل في نحو خايفين وظلمت وظلمت وظلمت** **وقال ان**
الميل انما على معنى النسب **كل من وقامه كانه رجل ذات جيف في استجنت وحدهم**
هو متا دل بانسان او ثا خايفين كقولهم علام ربعة ويعنى على قائل نفس سبعة يعني كل
لفظ مؤنث وليس في اللفظ تاسع الى ثا ويلي ثا ان حرف الثا من المؤنث لم يزد وان
يكون لسبب ثا ويلي عبد الخليل ان خايفان واشياها للنسب يعني ان ثا فعل قد جازم
كثير للنسب ومعنى النسب ان قد روي اوله دوا ان كان مذكورا ذات ان كان مؤنثا فتقول
رجل ما بين معناه وذليل وقولك املة ما بين معناه ذات لهن ويشترط المذكر والمؤنث
في وزن فاعل اذا كان للنسب لان الثا في الموت انما تدخل اذا كان المضافا فاما اذا كان
ثا ثا فلا تدخل فيه الثا وبما في بعد هذا معنى الثا ثبت والحادث خايفين معناه ذات
جيف ومذهب سيبويه انه صفة للفظ مذكور في التقدير فقه كخايفين تقدر ان ثا
خايفين او شخص خايفين خايفين صفة انسان او شخص لفظ انسان وشخص مذكر فتكون
صفته ايضا مذكورا وقار ابن الحاجب قول الخليل اقرب الى القياس قول كقولهم
علام ربعة وربة الربعة الذي ليس بملوك ولما قصير والربعة الذي بلغ الى
قوة الرجال يعني ربة لفظه مؤنث ومعنى صفة مذكر وهو الغرام ثا ويلي نفس ربعة
او سبعة ربعة ربعة صفة مؤنث ومعنى نفس سبعة والسبعة المتشاع والمراد خايفان
ثامنا النفس والجسم يعني كما قد روي ربعة واشياهما موصوفان ثا فذكر قد روي خايفين
موصوفان مذكرا **وانما يكون ذلك في الة** **انما يتفق الحادثة فلا يجرى على الة الثا**
يقول خايفان وظلمة لان **وعدا الصفة الثا بته** ان يقي مع الشخص ثا نا يشترط في الماشي
والحال والمستقبل والصفة الحادثة ما تجرث في الحال والمستقبل فتقول خايفان ان اردت
امارة حدثت حينما في الحال او يتحدث في المستقبل فلا بد من ادخال الثا عليه فتقول
خايفان وان اردت ان جفا دام معها فان فلا تدخل عليه الثا كما تدخل في ثا بولا جفا
ان خايفان حينئذ ليس فيه معنى الحدوث واذا لم يكن فيه معنى الحدوث لم يشأ بالفضل
المضارع في معنى الحدوث واذا لم يشأ به الفعل المضارع لا تدخل عليه الثا كما تدخل في ثا بولا
الماضي فتقول امارة صليح اي حاضرة وانما لم تدخل الثا على صليح مع انه وصف لامرأة
لانه ليس فيه معنى الحدوث **ومذهب الكوفيين** **عطف جملة الخايفين على الناقه والجملة**
الفاش على الملام **والا رجل** يعني مذهب الكوفيين في استبعاد الثا من خايفين

التست بعدة وهو قوله أدوت بأدوات العفاة وما قال يبتغي من مع العشا والجلبة العفاة
 جمع العافى وهو السائل المتأني في جمع مطلق وهو تصفة التبع فيفتح الثالث فتحة وهي رأس
 شام العين العشا رجع عشر وهي الثالثة التي حوت عليها عشرة أشهر من وقت نزول
 الفيل عليها الجلبة بكر الحليم مع جليل وهو العظم يعني إملا الفصل من قطع لحوم العرب
 أعظم مع المرتة وأعظمها السائل في زمن التقط والمراد بالاشتبهاء دانه استراة
 إلى ضمير جمع المانث والى الثاني في قوله دعت وأسفلت وملت بمعنى خفي لثبات
 بالثا وبول ضمير جماعة المانث كما ذكرنا **وعز على عثمان العرب قول الجوزع المكرت في**
العفة والجوزع انكرت ويقال خمر خلوت وخمس عشرة خلوت يعني قل أبو عثمان لما رآه
 أن العرب قول الجوزع انكرت لأن الجوزع جمع قلة وجمع القلة يميز ما يكون الجوزع
 ثانيا بالوزن التي في ضمير جمع الموتى لأن فيها جامع وتقول الجوزع انكرت ثانيا بالثا
 لأن الجوزع جمع الكثرة وميز جمع الكثرة مفرد كقولك أحدهم خمر خلوت بالثا أنت
 في علامة التانيث والياء بالنون التي في ضمير جمع المانث ظهر التي انكرت المير
 مفرد جامع وكذا كفي خمس خلوت أي خمس لبال من لشراون وخمس عشرة ليلة خلوت
 قول ادنى العدة التي جمع القلة وما ذاك **بضمير لا زب** الملاذب واللام مع التانيث
 هذا الكلام المصنف يعني وليس ما قال المسائي حكم كونه مأجور وغير مأجور أن يقال
 انكرت وانكرت والجوزع انكرت المكرت خمس خلوت وخلوت وخمس عشرة خلوت وخلوت
 كما ذكرنا قبل هذا **فصل في تحويل القل والقير وما بينهما وبين دليلة التانيث** وذكره **يونس**
فما في كانهما ان دخل فاء فية وقال متقدم يعني اسم الجنس الذي يجمع فيه وهو
التأنيث جعله مذكرا دخل في لفظه وجوز جعله مؤنثا نظر إلى معنى فاء فية
الجمع يقول ثبت تخذ وبنت تخذ وتخذ تخذ وتخذ ثابت وتخذ ثابتة وموتت هذا **باب**
لا يذكر من لفظه لا تباين الواحد بالجمع وقاله **يونس** فاذ بالواحد ذلك قاله **يونس**
شاهة ذكر وحماة **حضر** يعني اسم الجنس يكون التانيث للفرق بين الواحد والجمع
 فاذا كانت التانيث للفرق بين الواحد والجمع فكيف تكون التانيث للفرق بين
 الموت والمذكر فالكلام لو كانت علامة التانيث في التانيث يشبه واحد الموت
 المذكر من حماة واشباهها يكون لغير مذكر وموتت وأن قلت علامة التانيث فيه
 حذف التانيث يشبه واحد الموت بالجمع لأن الحرام واشباهها يكون الجمع فكيف يكون
 لغير الموت فقد علم أن اسم الجنس ليس له مؤنث لا يذكر المذكر والموت
 بعده كقولك هذا حماة ذكر وحماة انتهى **فإن يونس** **فصل** **باب** **في**
الف التانيث المنصوغة على ضربين مختصة بهما ومشتقة من الحقيقة وتسمى **وحيث**

[illegible]

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

واما الفاعل بمعنى الفعل فتقولك الفاعل على امرئ يعني الذي ضرب عمر امرئ ومرب
 الكسائي جواز اعمال اسم الفاعل بمعنى الماخفي في جميع الصور **فصل في بيان احوال**
على مبتدأ او موصوف او ذي حال او حرف استفهام او حرف نفي كقولك **في مطلق**
غلام فان مبتدأ اسم الفاعل في معنى الفاعل في الاماكن والافعال في معنى الفاعل في
 الاحوال فيحتاج الى التام له واعتباره بشئ ليقوى ذلك الشئ الذي اذا اعتد به اسم الفاعل
 يقوى حسه كما ذكرتموه في مطلق غلام فزيد مبتدأ ومطلق غلام خبر المبتدأ
 وغلام فاعل مطلق لانه بتقدير يطلق **وهذا جمل بايع اذ به** فباع اذ به بتقدير
 بيع اذ به وموصوف رجل **وجاني زيد** **فان جاني زيد** **فان جاني زيد** **فان جاني زيد**
واقام اخواك هذا مثال الاستفهام وتقريره يقول اخواك **فان جاني زيد** **فان جاني زيد**
 ان الذي نأيد به غلاما **فان قلت بايع اذ به** **فان قلت بايع اذ به** **فان قلت بايع اذ به**
الانما كذا **فان قلت بايع اذ به** **فان قلت بايع اذ به** **فان قلت بايع اذ به**
 معتد به انك لو قلت ابتداء باسم ادب زيد يعني نية ان ادب زيد مرفوع بيارح
 نسبت الى الكذب لانه لو جاز هذا لجاز في غير ذلك ولم ينقل هذا من امرئ بل
 يقولون فان اخواك على التشبيه ليكون اخواك مبتدأ وقائما في خبر فان قلت قائم اخواك
 جاز لا يخلو قائم على حرف الاستفهام كما تقدم فاذا المرفوع قائم اخواك لم يجر بايع ادب
 زيد على اعمال بايع فان قلت ادب زيد مبتدأ وما ع خبره مقدر عليه جاز ذلك
 البعث في جميع الاسماء الفاعلين وعند اخفش جواز اعمال الاسماء الفاعلين في غير ان يكون
 معتد به بشئ كذلك عند الكوفيين **اسم المفعول هو الجاني على فعل من فعل**
خو مخر وب **اسم المفعول هو الجاني على فعل من فعل** **اسم المفعول هو الجاني على فعل من فعل**
تقول زيد مخر وب غلامه **وتقول زيد مخر وب غلامه** **وتقول زيد مخر وب غلامه**
 البعث في اسم المفعول كما البحث في اسم الفاعل لان اسم الفاعل يعمل بعمل يفعل
 معنى بناء المخر وب واسم المفعول يعمل بعمل يفعل معنى بناء المخر وب من فعله
 اني يلزم تشاؤم اسم المفعول وفعله في الاشتقاق كما ذكر في اسم الفاعل قول
 مخر وب لان اصله مفعول من اجواب دخل مقدر وكان قايلا قال مخر وب بايع على
 وزن يخر وب بغير الياء فكيف يعمل عمله قال في جوابه ان مفعولا كان في الاصل
 مفعول بضم الميم وفتح العين لانه نبت الى مفعول يعرف الفرق بين مفعول فعل
 وبين مفعول فاعل فاذا كان اصل مخر وب مخر يا فقد فتح ان وزنه يخر وب فيعمل عمله
 قوله ومكر هذا مثال نادى في الثلاثي يعني المفعول من كل باب يعمل على ما
 يجوز ذلك الباب فيستوي فيه جميع الارباب قول زيد مخر وب غلامه قد

المفعول
 به
 فعله
 المفعول
 به

يخر وب غلامه وكذلك باقي الماشية **اسم الفاعل في اعمال مشاة** **وبشئ**
واشتراط الزمان والوقت **اسم المفعول** **اسم المفعول** **اسم المفعول**
 واقع في شتر احواله ان يكون بمعنى الحال والاستقبال وفي اشتراط استعماله على احد الاشياء
 المذكورة في اسم الفاعل قول في التشبيه الزمان مخر وب غلاما مخر وب غلاما مخر وب غلاما
 ولعله خبر الزمان والتقدير يخر وب غلاما فان قيل ما الفاعل في خبره فلم يثنى مخر وبات
 قلنا تشبيه اسم الفاعل بالمفعول والصفة المشبهة وجوبا جازيا مع اظهار الفاعل في خبر
 مستحسن بل لو حسن ترك تشبيها وجهها مع اظهار الفاعل وانما كان تشبيه الضمير جمعه في الفعل
 مع اظهار الفاعل في خبره وفي هذا الاشياء في خبره ان الضمير في الفعل موصوف الفاعل فذكر الفاعل
 وذكر ضميره مع التكرار وفي هذا الاشياء ليس المشبهة واما الجمع مخر وب غلاما مخر وب غلاما
 هذا الضمير الضمير الذي في الزمان والضمير في مكان الفاعل من الضميرين وما اشبه ذلك
 اسم جاهر فكان ضمير مخر وبات ليس كمراد الضمير غلاما وفي الجمع الزمان مخر وب غلاما
 وفي زمان الحال زيد مخر وب غلامه لان وفي الاستقبال زيد مخر وب غلامه فاما في قول
 زيد مخر وب غلامه اسم اذا اريد به مكانية الحال الماخفية او ادخل عليه الزمان واللام
 فتقول زيد المخر وب غلامه اسم لان تقديره زيد الذي ضرب غلامه اسم وتقول في المخر وب
 زيد مخر وب غلامه هذا خبر المبتدأ مبتدأ مخر وب غلامه خبر بان مخر وب ليس معتد به بشئ
 وتقول جاني رجل مخر وب غلامه هذا مثال الصفة وتقول في الحال جاني زيد مشغوقا ثوبه
 وفي الاستفهام مخر وب غلامه في الخبر مخر وب غلامه **اسم المفعول هو الجاني على فعل من فعل**
اسم المفعول هو الجاني على فعل من فعل **اسم المفعول هو الجاني على فعل من فعل**
اسم المفعول هو الجاني على فعل من فعل **اسم المفعول هو الجاني على فعل من فعل**
 المشبهة بالاولى على وزن المضارع المشدود مخر وب غلامه فانه ليس على وزن
 تسمى وكريم ليس على وزن يكون فقد ثبت ان هذه الصفات ليست مشابة للفعل وانما
 كانت مشابة لاسم الفاعل في التشبيه والجمع والتذكير والتأنيث فانك تقول كريم كرمي
 كرميون كرمية كرمات كما تقول ضارب ضاربان ضاربة ضاربان
 ضاربات فاذا حصلت المشابة بين هذه الصفات وبين اسم الفاعل فعمل هذه الصفات
 على الفعل كعمل اسم الفاعل قوله وفي قوله فعل فعل يعني كل صفة تقول فعلها
 محسن يعمل عمل حسن وتقول جاني رجل حسن وجهه فزيد مرفوع بانه فاعل حسن وكذلك
 جميع الامثلة **فصل في بيان احوال** **فان قصد المحدث قبل هو طر من ان**
او غنا **وكلامه وطاعك** يعني اذا قلت زيد حسن معناه اثار الحسن له من غير ان يحسن
 الحسن له زمان بل معناه اثبات الحسن له مطلقا اما لو اردت ان تقول حصل الحسن له في هذا

المفعول
 به

الساعة او جعل بعده فلا بد ان تمل كل لفظ من الفا القفا المشبهة التي وزيت
 قابل فتقول زيد كان ان ادخاين قد اذ لك جميع الامثلة **ومنه قوله جل طابق**
به صدرك معنى هذا ان صدرك مرث ضيقه من قولهم لو اترل عليه كثر فاذا كانت
 حربه عليه ان اسم لم يكن الماعن قوله لو اترل عليه كثر جاز بل طابق دون ضيق من حيثنا
 يتر على ثبوته في الزمان للماضي في الحال فان قيل اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي لا يعود اللفظة
 المشبهة مع انها تقع على اسم الفاعل فعلى معنى الماضي فكيف يكون الفاعل في قول
 الفتنة المشبهة انما تقع على الماضي اذا كانت تلك الفتنة ثابتة في موضعها مستمرة في زمان
 الماضي الى الحال فاذا كانت ثابتة في زمان الحال فعليا لمجد بثوقها في زمان الحال لمجد
 بثوقها في زمان الماضي فقط وانما المانع من العمل هو ما كان قاصدا في زمان الماضي فقط
 ولم يكن مستمرا الى زمان الحال **وقاف الى فاعله كثر كيم الحسب وحسن الوجه** لما كانت
 هذه الصفات مشبهة باسم الفاعل واسم الفاعل يضاف الى معوله فكذلك هذه الصفات
 قواف الى معولها لان معول هذه الصفات فاعل ومعول اسم الفاعل معول فتقول زيد
 حسن الوجه فالوجه مجرور باضافة حسن اليه والوجه فاعل معول الحسن وتقول في اسم
 الفاعل زيد ضارب باضافة ضارب الى عمر فمعول الضارب **انما الفاعل**
المنعول **في جرحا في ذلك** **فما ضارب بظن** **وجائله الوشاح** **ومعوله ان** **ومعوله**
الضارب قوله واسما اصله اسان تشبیه الاسم في زنت النون للاضافة مجرها الى جرحها
 للصفة المشبهة في ذلك الى في اضافته الى الفاعل كما ان الفتنة المشبهة تضاف الى
 فاعله فذلك لك اسم المنعول يضاف الى فاعليه وانما يضاف اسم المنعول الى
 فاعله اذا كان اسم الفاعل من فعل غير متعدي فان الفعل غير المتعدي ليس له معول فاذا لم
 يكن له معول يضاف الى الفاعل وقد ذكرنا هذه الامثلة في الفصل الاول من قسم الجرح والركب
فصل في سبلة حين وجه سبعة اوجه حسن وجهه يعني احدا الوجه السبعة حسن وجهه
 يتصور حسن وضع وجهه وهذا هو اصل هذه السبعة حسن وجهه وضع وجهه على الفاعليه
 وما يعود اليه ضمير وجهه محذوف والتقدير وجهه من يرب بندا وما بعد خبره
وحسن الوجه يعني الوجه الثالث حسن الوجه باضافة الحسن الى الوجه واعلم انك اذا اذنت
 ما بعد حسن فهو فاعل حسن يكون الحسن للوجه خاصة لا للضمير من اعضا الموصوف
 فتقول جاز رجل حسن وجهه والحسن للوجه بطبع اعضا الوجه وجنبه الضمير في حسن
 ان فاعله يظهر وهو الوجه فاذا لم يكن فيه ضمير لا يثنى لا يجمع بالثبوتية واول الجمع
 بل يقول جاز رجل حسن وجهه ورجلان حسن وجههما ورجال حسن وجوههم لا يثنى في
 الجمع لفظ حسن كما يكون لفظ الفعلية تشبیه الفاعل معه كلفظ واحد اذا كان

فاعله ضارب زيد ضرب الزيد ان ضرب الزيدون ولتلك جاني رجال حسان وجوههم جاز مع
 ان حسان جمع حسن ورجلان جمع تكبير وجمع التكبير يقوم مقام التثنية والواو على التثنية في
 قولك رجال حنة وجوههم وانما المانع ان تثنى بالثبوتية في حسان او الواو في حنوت
 او الياء في حنين اذا ذكرت بعده فاعله من الواو والواو والياء يشبه الواو في ضربا او الواو
 في ضربوا كما ان الواو في ضربا او الواو في ضربوا مكررات اذا كان الفاعل مظهر فذلك
 ما هنا وتذكر جواز في اسم المفعول في ضربوا بان غناهما فان كان منصوبا او مجرورا فثني
 حسن ضمير تسبيل الموصوف وجنبه ذكر الوجه للثبوتية ان الوجه اذا لم يكن مرفوعا لم يكن فاعله
 حسن ان يثني الحسن الوجه لمصوخر بقولها رجل حسن الوجه ورجلان حسن الوجه ورجال
 حسنوا الوجه ومرت بوجله حسن الوجه ورجلين حسن الوجه ورجلا حسن الوجه وكذلك اذا
 كان الوجه منصوبا لانك ثبتت ثبوت الثبوت ويطع في حسان وحنين وحنوت وحين
 واعلم ان حسانا بغير معرفة باضافته الى ما قبله الالف واللام لان اضافته لفظية واحسن
 بانك لا تدخل ثا التثنية على حسن اذا قلت جاني امرأه حسن وجهها لان فاعله حسن الوجه
 والوجه منكر **وحسن وجهها** يعني الوجه الثالث حسن بالتثنية ورجاها بالثبوتية هو منصوب
 بالثبوتية وتشابهته المنعول يعني حسن وجهها شابه ضارب عمرا وجهه مشابها لها انها اضافان
 الى معولها فاذا شابه كل واحد منهما الآخر في اضافته الى معوله فيكون ان يشبهه حسن ضارب
 في نصب معوله **قال ابو زيد** **فما ضارب بظن** **وجائله الوشاح** **ومعوله ان** **ومعوله**
 في الحال وانما ضمير التي هي جيا اذا كانت مقبلة وكان ثا هنا كما ذكرنا في خبر المبتدأ
 في ضربتي زيد قائما قول عمر امر بركة التي هي عمرا اذا كانت مديرة يعني اذا رايتها من
 قبلها كانت هيفا واذا رايتها من خلفها كانت عجزا التي كبيرة الكلى في طوطه اي مودة
 الظاهر مستوية جدلت التي قبلت التي تحكى الخاق تشبها التي هي حميدة وطيبة وطيبة
 اسماها والمراد بالاستشاد انه نصب اينا با شتاء تشبها بضارب عمر **وحسن الوجه**
 يعني الرابع حسن بالتثنية الوجه بالثبوتية هو شبيه ضارب عمر كما قد مر **قال النابغة**
الذي يثني **وناخر بغيره** **بذئاب غيش** **اجب الظفر ليس** **سنام** والبيت الذي قبله
 فان هلك ابو قابوس بعدك ربيع الدار والشهر الحرام ابو قابوس كينة النعمان اعني
 يقول في حال مرضه ان تمت النعمان يفت على الناس طيب عيشهم وعصمة دمايم وان به
 طيب عيشهم وعصمة دمايم واموالهم من الاعزاء ازا دبا ربيع طيب عيشهم والشهر الحرام الحرم
 الفتن يعني من الناس بعد من الظلم كما اسوا به الشهر الحرام من الحرب قوله وناخذ
 بذئاب عيش الذئاب والمراد بالذئاب هنا الاخر يعني تنق بعد موته في عيش
 شخص كليل المعطى السنام والمراد بالاستشاد ذهب الظفر بالاجب تشبها بضارب

ما اليك ان فاعله ضارب
 في ضربوا كما ان الواو في ضربوا مكررات

الرجل أفضل النساء تعتقد اني تنزل عليه على التراب والفضيل في اعتوره افضل الفضيل
حاشا اني اعتد بربب والشكيب متضادان والمراد بالمتضاد حاشا المتضادة المتضادة فان
الضدين هما اللذان لا يجتمعان وقد يرفعان كالسود والبياض فانها لا يجتمعان في محل
واحد ولكن قد تداخلوا في بعض ما يكون في اللون غير لسواد والبياض المتضادين ما
يجتمعان وكما يرفعان بل يلزم وجود احدهما كالليل والنهار وحاشا يلزم ما الترفع
الشكيب لهما لا يجتمعان ولا يرفعان فاذا عرفت هذا فاعلم ان افضل التفضيل استعماله اخلوا
عن ثلثه اوجه الله رفع باللام نحو زيد افضل والخاصة نحو زيد افضل والقوم واستعمال
لطفه من بعد نحو زيد افضل من غيره فلا يجتمع اثنان من ثلثه قول فلا يقال زيد افضل
من غيره يعني لا يدخل الالف واللام على افضل اذا كان بعد من قوله بل زيد افضل يعني يقال
زيد افضل بغير الالف واللام اذا لم يكن بعد من قوله لا يقال فضلي على اخر يعني لا يقال
فضلي بغير الالف واللام اذا لم يكن بعد لطفه من قبله **فصل ما دام محصورا من غير ان يفر**
والشيء المشاغل ويجمع فاذا عرف باللام انشدني وجمع واذا اضيف على فية المراه
قال الله تعالى اكا بر خير بها وقالوا لغيرهم ام من الناس على حيوة وما دام محصورا من
يعني وما دام يكون بعدا فاعل التفضيل لطفه من لا يعني لطفه افعول بالجمع ولا يثبت قول
زيد افضل من غيره والزيدان افضل الزيدون افضل من غيرهم وهذا افضل من غيره
افضل من غيره والافراد افضل من عدد كل ذلك في افضل سواء وان كان معهما باللام يعني يجمع
ويذكر وبوثن قول زيد افضل والزيدان افضل والزيدون افضل والافراد افضل والافراد
وهذا الفضلي والهندان الفضليان والهندات الفضليات والفضل ان كانا فضليا انا ب
بوثن ويذكر ويشي ويجمع وجاز ان يكون لطفه على صيغة واحدة في الكل وانما كان لطفه
افضل اذا كان بعد من على صيغة واحدة لان افضل التفضيل افعول التبعيضية ويات
الوزن وفي ان كان لطفه من غير التبعيضية لطفه من افضل فاذا كانا متساويين
في هذا الحكم فقد تساوى ما بينهما لا يثبت ان عن لطفه افعول انا اذا كان معهما باللام
قد بعد عن مشاغلته افعول التبعيضية لان افعول التبعيضية لا يدخل الالف واللام واغلب
التفضيل دخل عليه الالف واللام فقد تبعاع عن مشاغلته افعول التبعيضية كما بر الصفا
فاذا صار صفة لغيره ان يكون موافقا لموصوفه في التاثير والتذكير والتثنية والجمع
الافراد واذا كانت متساوية فقد تساوى ما فيه الالف واللام في كونه معهما وشا به ايضا ما كان
بعد من ان قولك زيد افضل ثوبه معناه افضل ثوبه فاذا تساوى لطفه في الالف
واللام وما استعمل بعد من جاز فيه ان معنى حكم كل واحد منهما كما في القرآن فانه تعالى
قال في موضع اكا بر خير بها يجمع اكا بر وهو جمع الكبري وقالوا لغيرهم ام من الناس يجمع لهم

قالوا لغيرهم ام من الناس وحيثه اخسن افضلين جديا وسالفة ولستم قدرا السالفه ما هي مقدم
المنق انما جميع موضح الاراس والمراد بالاستشهاد ان احسن هنا صفة مية وهي اسم
مرأة ولم يأت فيه بعلامة التاثير يعني اذا اضيف افعول التفضيل جاز تانيته وتذكر كذا
فصل ما اخذت منه من معنى متقدرة قوله عز وجل يعلم السر واخفى اني اظني بالسر
يعني قد يكون في بعض المواضع افعول التفضيل بعد من مقدرة نحوها هنا ومعنى الآية وان
تجرب بالسر في دعائه تعالى فانه غني عن الخبر فانه تعالى يعلم السر وهو اظني بالسر
والسر ما سترته في قلبه وانت تعلم به واخفى السر ما هو مستور في قلبه انت لا تعلمه هذا
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في دعائه وما انت اعلم به مني **وقول الشاعر يا ليتني اكا**
بفضل ابي اذ علمت في كذب عام اولي اقول من هذا العام واول من اقبل الذي
افضل كانه لا يرايد على انه افضل مني والاول ما اخذت منه قولك انه احب
اي لا يرايد ان يثبت ما لا يثبت انما هو الذي قد مر ذكرها كانت اهل البيت اهل البيت
يجب السبب المتقدمة والمراد بالاستشهاد ان اول افعول التفضيل وحرفه لا يرفع
اي اول من هذا العام قوله واول من اقبل الذي افعول كانه لا يثبت ان اقبل افعول
التفضيل ليس له فعل فذلك اول قوله وما يرايد على انه افضل يعني الدليل على ان اول
افعل التفضيل هي موشه على وزن الفعل على معنى موشه على وزن فعل نعم الفاء وفتح
العين يقول اليوم الاول واليلة الاولى والليالي الاولى كما يقول الرجل افضل المرأة
الفعلية والتسوية التفضيل لعمري ان اول افعول التفضيل لم يرفع موشه على هذه الصيغة قوله
وما اخذت منه قولك انه احب يعني من المواضع التي جازت منها لطفه من قولك انه احب
اي الكبر من كل شي **وقول الفرزدق ان الذي تترك الكبري شيئا دعائه اكرم واصغر**
بكر ان رفع التعظيم جمع دعائه وهي دعا البيت وقوله اكرم لعل الى اخر من سائر
التعظيم واطول ايضا من سائر التعظيم فخذ من وما بعدها لانه القريظة عليها
فصل ما اخذت من معنى لاخواته ومساواة الالف فيه حرف من قال اشكر تقول
جاني زيد ويحجر اخر وميت به ويحجر لم يستوفيه واستوفى في اخواته حيث
قالوا امرت بالخيرين واخرين واخرين واخرين واخرين الشان امر يعني لطفه
اخر يفتح الخاء الخاء افعول التفضيل في شيئا وان كان اخر افعول التفضيل احدهما
ان لا يضاف فلا يقال رجل اخر لانس يفتح الخاء اخر اناس من كسر الخاء والثنائي يلزم ان
يكون قبل موصوف اخر لطف من جنس موصوفه بقول جاني رجل اخر والآخر جاني
امراة ورجل اخر ولا يقال اخر لثلاث والواحد من شيئا موصوفه بعد اخر بقول جاني
ويحجر اخر ليعلم ان المرأة ليست من جنس الرجل والثلاث لوزم حرف لطفه

واخوه

اخر يقول اني رجل اخر من قال اخر من قال ان الرابع ان يثنى لفظ اخر جمع ويؤنث
 في حاله كونهما خلاف فيهم من الفاذا افضل المفضل فان غير لفظ اخر في فعل
 المفضل اذا كان كثر في يثنى الجمع ويؤنث والفرق بين لفظ اخر وبين يثنى ان معنى
 المفضل في هذا اللفظ ليس بفعل ظاهر بل معنى الوصفية فيه اغلب المتري ان قولك
 رجل اخر معناه رجل اخر من رجل اخر او جلوب من رجل اخر لكن فيهم هذا المعنى منه كل احد
 بل المتبادر على ان يثنى من قولك جلوب من رجل اخر ان معناه جلوب من رجل اخر
 زيد وقال في الحق اخر بكسر الخاء معنى اخر من اخر فيقع الى احد الشين فاذا كانت
 معناه لغير الشين فقد ثبت انه غير لفظ اخر في معنى المفضل ان كان في الحقيقة معناه
 المفضل فاذا لم يكن فيه معنى المفضل ظاهر فهو كغيره الاوصاف فتقول رجل اخر مثل
 قولك رجل عيب او شاعر فكما ان بعيدا من غير شئ يجمع ويؤنث فكذا لفظ اخر
فصل في استعملت ذنبا بغير الف لام قال الف في علي ما طالما قد روت
لا تبالغ في اختلاطت بالاشياء قد روت في هذات استعملت الناس في العلم بمعنى وضوح
 طول اعمالهم وخصاوص الماذا استباب المقادير الى الاستشهاد ان ذنبا استعملت فيها
 بغير الف ولا مروي بغير احاطة مع انها معرفة وقد قال افضل المفضل اذا كان معرفة
 فلا يدرى الف واللام والاضافة والذينا احله دفوتى فقلت الواو يا دحي تايث
 الادخت سميت الدنيا بهذا الاسم ما تقرب اليها من اخر قولها ما غلبت اي ان
 الدنيا غلبت عليها الاسمية فاختلطت بالاشياء بمعنى بعد عنها معنى المفضل فصار
 كاسم لها فغير استعملها بدون الف واللام وان كان الاصل ان يستعمل الف واللام
 وحرار الصفات الغالبة ونعت الصفات الغالبة الصفات التي غلبت على غيرها
 من بين وجوبه كالقبح فان غلب من بين القبح على الثمنا فكذا ذلك الدنيا غلبت على
 الزمان المتقدم على اخره والقياس ان يقال الدنيا اكل مؤنث اقرب من غيرها ولكن
 ترك هذا القياس ولم يستعمل الدمار طلقا في الزمان المستعمل على اخره فاذا اريد
 استعمال الدنيا في مؤنث غير الزمان المتقدم على اخره يجب ذكر وصوفة او ذكر
 شيء يحصل به التبيين مثل ان يقال هذه البقعة الدنيا على واشترت هذه الدار الدنيا
 الدنيا التي هذه البقعة التي اقرب من غيرها وهذا الدار التي هي اقرب من غيرها
وتوابعها في قوله وان دعوت الى علي وتكونه نورا كرام الناس في الدنيا
 يقول الشاعر هذه المرأة من كرام فادعينا اذا دعوت الكرام يبين كونه وكون
 قوله من الكرام والمراد بالاستشهاد ترك الف واللام من جلي فيهم الجرم ونحوه كونه
 في البيت المستعمل وجلي تايث الجلب هو افضل المفضل من الاخر هو لفظه

واما معنى فيمن فخره واولوا الناس حتى وشووا فيمن الشدة والخرق من حسن بشوي
 خيرا فيمن الحسن وشووا بل ما صدر ان كان لفظي والبشرى كذا في هذه السيلة
 التي شين احد المعنى بغير مؤنث بوزن جلي في قوله الامش وحاشا في المعروف
 حاشا بالتون بوزن شرا وحاشا ايضا بالتون بوزن عينا والثاني سوا ايضا بوزن
 جلي وهذه الرواية في هذا البيت ايضا حاشا بل المعروف والجزء من جلي في
 بيت من غار بابن بني بفتح السين وسكون الهمزة اصله في بيت بداليا خروفا ليا
 المدح فيه كما يقال عتيق وعتيق **وهو خطي بن علي في قوله كما صغرتي وكبرتي**
من قوله وباني البيت خصا في علي ارض من الذهب خطي يتشبه بداليا على الجليل
 التي شين الخط والكنية التي شاني ابو نواس والغير في فواتها يعود الى الخط الفوق
 جمع فاقع والفاقع والفتق الدخوات التي تصاد الماشا للولود يعني كان القوس القوي
 والكبر في التي شاني الماشي ظهرها صا في علي ارض من الذهب ووجه خطية ان
 استعمل جفرتي وكبرتي بغير من غير لان الهم بغير الحاشا فيع انه لم يقل العرب
 بالغير المفضل وهو في البيت كان يستعمل باحد هذه الاشياء المثلثة اما جاء من العرب نحو ما روت
 كما ذكر وما شاذ ان يجوز ان يقاس عليها **فصل في قول الماشي ولست بالكثر منهم حتى بيت**
من فيه ياتي عن صدره في قولك انت منهم القارس الشجاع ابي من بينهم
 تمام البيت ولست بالكثر منهم حتى دام العرة للكثر اراد بالمشي حاشا القدر يعني عدد
 احوالك ليس بالكثر منهم فاذا كان عددهم اكثر يكون العرة لهم لان العرة للكثر اي لمن
 هو اكثر عدده اقله ابيت من فيه يعني لبيت لفظه من في هذا البيت مراد في
 جدد حاشا من الذي من جدد حاشا من التي تكون بعد افضل المفضل من حاشا
 للتبيين ومفصول هذا الفصل ان اوشى استعمل الف واللام في قوله بالاشتر مع جدد
 افضل من بعده وهذا لا يجوز من الف واللام لكونا في افضل المفضل اذا كان
 بعده من الجواب المصنف عنه بان من هنا ابيت من التي تكون بعد افضل المفضل
 بل من هنا للتبيين كما قال ولست بالكثر من بينهم قال وهو مثل قولك انت منهم
 القارس الشجاع يعني لست القارس الشجاع من بينهم **فصل في قول علي النعل**
الخير والامر دهر جلي افضل منه ائوه ولا خير منه ائوه بل دفوا افضل وخيرا
بالفعل يعني افضل المفضل ليعمل به بعد من مشابهة اسم الفاعل ورجلين خلاف
 حسن اشباه من الصفات المشبهة فان حاشا واشباه ليس على وزن اسم الفاعل
 ولكنه مستقل بنفسه فلا يحتاج الى ضميمة وافعل المفضل ليس على وزن اسم الفاعل
 ولا يحتاج الى ضميمة وهو ان تبيين الفاضل والمفضل فتقول زيدا افضل من عرس

على افضل المفضل

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل
العلماء وكرهم

[illegible]

146

منهم المذبح لا تأكله النار
من الأضحية وهو من الضحايا
والضحايا من الضعفاء
ذوات الأضحية

وخواندن و حاجت
و عقیقه

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
في أمر الدين والدار
والآخرة والاول
والآخرة والاول
والآخرة والاول

المستوطنة من قبلنا في سنة ١٢٠٠
والتي كانت في سنة ١٢٠٠
والتي كانت في سنة ١٢٠٠

مقدم

[illegible]

الهملة وفتح النون وسكون الياء وموطأ بر ما في طویل المنق فاليان ايد **ووهيس** ونو البتاني
 الجمع في انقاع الحجا زفا لواز ايد **فقيوس** بفتح القاف والهملة ومو الشرح **وكتود**
 بفتح الكاف والنون وسكون الياء وفتح لوازو الحجا الذي موصل الحجا ل نالواد فيهما ز ايد
وقطال ومو الطين ليا بس **ووهيس** بكسر الهمزة وسكون الواو الهملين والواو التي ايتا موصلتان
 ومو الناقه الكرية وقيل العلوية فلما فيهما ز ايد **وشلي** بالشين المعجمة وفتحها وفتح الاء واللام
 وتشديد الواو والهملة ومو ما يقتض من الهمزة الحضر فاللام المدغم فيها ز ايد **ووهيس** بضم الصاد المهملة
 والياء والراء الهملة وتشديدها ومو السليج وقيل ايد نالواد المدغم فيها ز ايد **فصل ووهيس**
الهملة بفتح الحاء المهملة والياء المنقوطة من تحتها بنقطة وسكون الواو الهملة قبل ح التراد
 وقيل مو الصديق الغليل الزقية **ووهيس** بالهمزة وسكون الواو الهملين منها ح الهملة ساكنة وبعد الحيم الثانية
 بالمنقوطة من تحتها بنقطة ومو اسم قبيلة **ووهيس** بكسر الواو وسكون الواو الهملة وكسر الاء المنقوطة
 من تحتها بنقطة والراء المعجمة ومو اسم متونة **وهيس** بكسر الواو وسكون الواو الهملين كسر الاء الهملة
 ومو قبل نالواد الحار كاشي **وهيس** بكسر الواو وسكون الواو الهملين والياء المنقوطة من تحتها بنقطة وسكون
 الاء الهملة والراء الهملة ومو مشتقة مع تحتها نالواد الحار الحنة الغيا منصورة ز ايد وجوز
 في حنبا المذ **وهيس** بفتح السين المهملة والياء المنقوطة من تحتها بنقطة وسكون الواو الهملة والراء الهملة
 والواو وحى وحو الباطل وقيل سلك الذي نالواد في اللام الثانية ز ايد **ووهيس** بكسر القاف وسكون
 الواو الهملة وفتح السين المعجمة وتشديد الاء المنقوطة بنقطة ومو الغليل الحار **وهيس** بضم الصاد المهملة
 الهملين منها اسم ساكنة تشديد الاء المنقوطة بنقطة ومو الذي في المستخرج فاليا المدغم
 فيها ز ايد في هذين اللذين **فصل والراء في المقترنان** بفتح الحاء المهملة والياء
 المنقوطة بنقطة وسكون الواو وفتح الكاف والراء الهملة ومو الواحبة نالواد والراء الهملين
ووهيس بفتح الحاء المعجمة وسكون الواو المنقوطة من تحتها بنقطة وفتح الاء المنقوطة من تحتها
 بنقطة وضم العين المهملة والراء الهملة وسكون الواو وقيل هو الذاهية وقيل هو الزيا فاليا
 والواد ز ايد **ووهيس** بفتح الهمزة وسكون الواو والنون بوجهها متوعدة بعينها نون صموية ومو
 الدواب فالنون في الواو ز ايد **ووهيس** بفتح الواو والنون التي بعدها ز ايد **ووهيس** بفتح الواو والنون
 من صود هذا الفصل ان الزيا دين الحجة ما في قبل الميم والنون في الواو ز ايد من حنبا هذا
 يكون من غير الاء **وقال** بفتح الكاف بعدها نون وبعد الاء منقوطة بنقطة وكسرها ومو
 وقيل اسم راض نالواد ز ايد **ووهيس** بكسر الهمزة وسكون الواو الهملة بعدها نون ساكنة وبعد
 بالمنقوطة بنقطة والراء الهملة ومو الصير قبل مو الصير فالنون والراء الهملين **فصل**
والهملة في **ووهيس** بفتح القاف وسكون الواو الهملين والياء المنقوطة وسكون الواو الهملة
 اضم النون والراء الهملين والراء الهملين والراء الهملين والراء الهملين والراء الهملين

منقوع
 وقيل هو
 الاء الهملة
 والراء الهملة
 والراء الهملة

وضم الدال الهملة ومو صخر الراء فالحوا والاء ز ايد **ووهيس** بفتح السين المهملة وفتح الراء وسكون
 الاء الهملة وكسر القاف والياء والراء ز ايد **ووهيس** بفتح القاف والياء والراء ز ايد **ووهيس**
 بفتح العين وسكون الواو وفتح الاء ثلثا ثلثا مهملة وكسر اللام ومو الطويل فالحس الاول فاليا واللام
 الثانية والواو في على يفتل في اللذين **ووهيس** بكسر الهمزة والراء الهملين وتشديد الميم والياء
 الهملة ومو الباطل الطويل الميم المدغم فيها والراء ز ايد **ووهيس** بفتح السين وسكون القاف
 وفتح الواو وحو التي من العنبر وقيل اسم راض **ووهيس** بفتح السين وسكون القاف
 على لغة المروود فلما في الحنة في هذين اللذين ز ايد **ووهيس** بالشين المعجمة والياء المنقوطة
 والسين المهملين الاء في ساكنة ومو الرجل الخفيف في البير وقيل طویل المنق **ووهيس** بفتح السين
 والراء الهملين وسكون القاف وهو الذي من العنبر وقيل هو دة تدخل الاء **ووهيس**
 بكسر الاء الهملة بعدها نون ساكنة بعدها دال مهملة بكسورة وهو اسم قبيلة فلما في النون في هن
 الاشلة الثلثة ز ايد **فصل والراء في هو عتوثران** بالعين المهملة المتحركة والاء المنقوطة
 بنقطة وسكون الواو والاء المنقوطة بثلاث نقطة وجوزها وفتحها وبعدها نون ساكنة
 الشدة وبنت يشبه القيصم فالواو والراء النون ايد **ووهيس** بفتح العين والراء الهملين
 وسكون الواو وفتح القاف والراء الهملة وحو حابة فالنون والراء **ووهيس** بفتح السين المعجمة
 وبعدها ح المعجمة وكسر الاء الهملة وبعدها نون ساكنة وسكون الواو الهملة وبعدها نون
 ز ايد **ووهيس** بفتح السين المعجمة وسكون الواو الهملة وبعدها نون وسكون الواو الهملين وهو القاف
 فلا فان والقرنة ز ايد **ووهيس** بفتح السين المعجمة وسكون الواو الهملين والراء الهملين
 والراء الهملة والراء الهملة والراء الهملة والراء الهملة والراء الهملة والراء الهملة
 ز ايد وقيل الاء في الواو والراء ز ايد **ووهيس** بفتح السين المعجمة وسكون الواو الهملين
الهملة بفتح الحاء المهملة والياء المنقوطة بنقطة وسكون الواو الهملين والراء الهملين
 والراء الهملين وفتح السين المعجمة وتشديد الاء المنقوطة بنقطة ومو الذي في المستخرج فاليا المدغم
 فيها ز ايد في هذين اللذين **فصل والراء في المقترنان** بفتح الحاء المهملة والياء
 المنقوطة بنقطة وسكون الواو وفتح الكاف والراء الهملة ومو الواحبة نالواد والراء الهملين
ووهيس بفتح الحاء المعجمة وسكون الواو المنقوطة من تحتها بنقطة وفتح الاء المنقوطة من تحتها
 بنقطة وضم العين المهملة والراء الهملة وسكون الواو وقيل هو الذاهية وقيل هو الزيا فاليا
 والواد ز ايد **ووهيس** بفتح الهمزة وسكون الواو والنون بوجهها متوعدة بعينها نون صموية ومو
 الدواب فالنون في الواو ز ايد **ووهيس** بفتح الواو والنون التي بعدها ز ايد **ووهيس** بفتح الواو والنون
 من صود هذا الفصل ان الزيا دين الحجة ما في قبل الميم والنون في الواو ز ايد من حنبا هذا
 يكون من غير الاء **وقال** بفتح الكاف بعدها نون وبعد الاء منقوطة بنقطة وكسرها ومو
 وقيل اسم راض نالواد ز ايد **ووهيس** بكسر الهمزة وسكون الواو الهملة بعدها نون ساكنة وبعد
 بالمنقوطة بنقطة والراء الهملة ومو الصير قبل مو الصير فالنون والراء الهملين **فصل**
والهملة في **ووهيس** بفتح القاف وسكون الواو الهملين والياء المنقوطة وسكون الواو الهملة
 اضم النون والراء الهملين والراء الهملين والراء الهملين والراء الهملين والراء الهملين

عنه **وخلال حروف الضار والضم مع واو الغير** يعني الفعل الماضي يعني الفعل لا اذ لم يمتد
 في يوجب سكن لم يمتد وضمه فاسكون في موضعين احدهما ان يكون لم يمتد واو او اليه كذا ما قبلها
 منفتح نحو غنى وفتح فان اصلها غنى وفتح فقلت لا واو اليه انما قبلت الف اسستت من الحركات
 والثاني ان يفتحها ففتح جمع الموش او الخطاب او المتكلم او في فاعلمكم فوض من ضربت ضمة فاضمة
 وضرت ضمة فاضمة من ضربت ضمة فانه سكنت لم الفعل في هذا الكلام لانه لو لم يكن لثو السطوع
 حركات في كلمة واحدة فان قيل لم يمتد نحو ذاك الى اربع حركات في ضربت ولم يجوزوا في ضربت وضرت
 الى اخر الماضي قلنا لان الكاف في ضربت كلمة براسها لم يمتد معول والمفعول ليس من لوازم الفعل لانه
 يوجد الفعل من مفعول كقولك خرج زيد وكذلك جميع الافعال الثلاثة لان النون في ضربت فان
 النون في غير الفاعل والفاعل كالمفعول بليل انه لم يوجد فعل من غير فاعل فقد ثبت ان الكاف في الربعة
 بضمة لم يكن ليست في كلمة واحدة بخلاف ضربت وضرت واما الضم في مخرج او الجمع فاعلم انه في غير
 راجل الواو ان ما قبله او الجمع يكون مضموما في المخرج من الربعة التي الواو اضعف من الخروج من
 الربعة او الكسرة التي الواو **ومن افعال الفعل المضارع وهو ما يقتضيه صدره اجعل الزاوية**
 يقتضيه ان يدخل واو بعد احمه واطمح حرفا في معاني صدره التي في اوله يعني الفعل المضارع كان
 في اوله احد الحروف الواو او الراء او الهمزة ويجوز ما قبلها انما يدخل الحروف على المضارعة اذا كانت واو
 على حروف ما في تلك الكلمة فوض بسبب ضرب فان لم تكن زائدة على حروف ما في تلك الكلمة يكون تلك الكلمة
 ماضية ماضية نحو كسر فلا تفل هذا مضارع بل هو وجود انما في اوله لانه لو جعلته مضارعة لم يمتد الكسرة
 من انما الى الواو لان كسر فتح التاء ما في ثاني فلو جعلت انما المضارعة لتلك تسمى التاء وكسر التين
 وجنين يكون ماضية كسر التين **والنون والياء في ذلك قولك انما في افعال الغائية تفعل**
والغاية تفعل والمكلم اذ قل له اذا كان في مفعول جماعه تفعل واما اختصار الحروف في الدالة على
 المضارعة هذه الحروف بل يمتد في حق الحروف المماثلة ان يكون حرف المدد اللين لكثرة دورانها
 واستمرارها في الكلام فاليها بقية على حالها تقول تفعل واما الواو فقلت تامة لم كرهوا اليها بواو اليه
 لان الواو اثقل الحروف واذا كانت زائدة يكون انما اذا كانت في اول الكلمة يكون انما تفعل قد اجتمع
 اليك فيها ثلثة اوجه فلما ابدلت حرف اخر في ابدلت تامة لم يمتد لانه في الجاء واصله وجاه
 وتغيره كثير وانما الاصل لم يكن له يمتد بها قلما يمتد وبعاضا من تحركه والراء اذا حركت قصي مرة
 نحو افعل فافهم للمكلم اذ كان وحده اليه للمدرك الغايبة مفردة وتثنية وجمع نحو تفعل تفعلات
 يفعلون فجميع الموش الغايات نحو يفعلون والفاء في الغايات وتثنية وجمع نحو تفعلات
 لمفرد الخاطبة تثنية وجمع نحو تفعلات تفعلون لمفردة الخاطبة وتثنية وجمعها نحو
 تفعلين تفعلان تفعلن فمحق حرف الخاء والمكلم غير تثنية اذا كان مع غيره فاجتمعوا التي
 حرف اخر في لم يمتد احرفا في حرف المدد واللين من الغايات في النون غنة في صوتا

في الغنيم يشبه حرف المدد في الفعل للمكلم اذا كان معه غيره وقسمي الزاوية **المربع** يعني حرف المضارعة
 احدها الزاوية **المربع** هذا الاسم صار على هذه الحروف **يشترط فيه الحاضر والمستقبل واليقين في قولك ان**
زيدا يفعل في لحظة الحال كالتي ليس سوف الاستقبال يعني في لحظة المضارع يعني ان يراه ان مراد
 به زمان المستقبل فيحتاج الى التحسين فاذا قلت زيد ضربت ان او ضربت الساعة او انه ليضرب اخضر بالجار
 اذا قلت يضررب او سوف يضررب او يضررب غدا او ساعة اخرى يختص بالمستقبل وانما كان اللام فيختص
 المضارع بالجار لان اللام في الفعل المضارع جازمة تمام الضرب في اواسم لان هذا اللام تمام التاكيد واذا كان
 قبلها فلفظ ان سريه التاكيد من لفظه ان التاكيد ايضا يجمع تاكيدان في كلام واحد التاكيد في الفعل
 والتحقيق انما يقع اذا كان الشخص شاعرا في الفعل حالة الاخبار **ويزولها عليه قد مضى في اسم في ضرب**
بالرفع والنصب والجرم مكان الجز ويزولها اني يزول الجز من غير الحال ويميز الاستقبال عليه اني
 على المضارع ضارع اني شابه يعني من اجل ان الفعل المضارع فيه شيوع بين الحال والمستقبال فاذا دخل عليه
 من غير الحال خصه بالحال اذا دخل عليه من غير الحال استقبل خصه بالمستقبال وازعمه الشيخ في هذا الوجه
 شابه اسم في الاسم اذا كان فيه شيوع بين الين عن الشيوع يزول حرف الضم عليه وتذكرنا وجه
 شابه الفعل المضارع اسم في اوله مرآت من كسر الياء قلب والجزم مكان الجز يعني اذا شابه
 الفعل المضارع الاسم استحق الاعراب والرفع والنصب والجرم فالرفع والنصب يشترط فيها الاسم
 والفعل والجرم يختص بالفعال لان الجزم هو الارتفاع والفعل المضارع ثقيل لانه فرع الاسم واذا كان
 ثقيلة خفيف اني تخفيفه باسكانه والاسم ليس بثقل حتى يحتاج الى التخفيف وانما يدخل الجز في الفعل
 لا الجز لا يكون منصرف الجزاء والمضارعة وما من خواص الاسم فلا يكون ان في الفعل **فصل في**
اذا كان فاعله ضمير اتي او جماعة او مخاطبة وشك في حقه مع في حال الرفع وزن مكسورة بعد الالف
مفتوحة بعد حقيتها كقولك ما يفعلان وانما يفعلان وم يفعلان وانما يفعلان
 الغير في موضعين الفعل المضارع يعني اذ لم يمتد الحرف المضارع الف التثنية نحو يفعلان وتفعلات له
 واجتمع المذكور في يفعلان وتفعلون او يا خير الخاطبة المفردة نحو تفعلين تحت بعدهن الحروف
 نون مكسورة في حال الرفع من الفعل المضارع معرب ولم يكن جعل الاعراب فيها قبل هذه الحروف لان
 الاعراب لم يكون في الوسط ولم يكن ان دخل الاعراب في الالف والواو والياء لانه لم يضر الاعراب
 بين من سواك في فعلوا النون بطعن حركه لم الفعل وانما النون هنا ده غير حال لان النون
 تحت حرف المدد اللين كما ذكرنا فاما لفظ في الفاعل في التثنية والواو في الجمع والياء في الخاطبة النون
 حركه لم الفعل صغير الفاعل دافع بين لم الفعل وبين النون التي هي حركه لم الفعل قوله مكسورة
 بعد الالف مفتوحة بعد حقيتها الضمير في حقيتها ضمير لالف واذا بلغتها الواو والياء والاختلاف
 وحرف المدد اللين بعضها تحت بعض نحو قولنا افعلا او افعير علة في كل النون والمدد اللين
 النون لفظ النون والواو النون والياء وكسرت النون بعد الالف تشبها بالالف التثنية

تصغير

خاتمة فها هو التوكيد **حيث** وقرينة **حيول** في **مجي** وقرينة **وحويا** في كل كلمة آخرها
ان مقصورة ثابتة في الالف في الصغير والاذكانت الالف الثابتة وثقلها ثلثة اعراف
فجاء في تصغيره على ما ثبت فيها ما ذكرنا فتوكل المرحى اليها ايئت للثابت فلا جرم
تقول في تصغيره مريم شد فاش وحقى خمسين منها ما سلكه ساكنه وهو ام قبيله النفا
الثابتة ولكن قبلها اكثر من ثلثة اعراف فلا جرم تقول في صغيرها حبيب تحذف الالف
وتقول في تصغيره قورقي وهو اسم موضع وقرني تحذف الالف وفي صغيره وطيحا
سلكه وسكون الواو يعني اسم بقعة حويل بلام مسورة فتوكل بعدد الصغير تحذف الياء
الالف التي بعدها كما سئل اكل بكسر الحرف ثم حذف الالف التي بعدها لام عندا تصغير
كما حذفت الزا المرحى فصار مثل فاض **فصل** كل ذاك كانت مة في موضعها **فصل**
وج في زبرها والباقي الى ان لم تكن مة وذاكره فخص به وكرهه وقرينة **فصاح** وكرهه
ففي كل كنه خاتمة وابعاد حرف من قلب حرف المرحى في الة وقرينة **فما** واما
المكره وسببهم الكاف والالف يعني القطعة العظمى من الجبل والمفعول العظمى من فاضل
الاصغر تصغيره كراو من قلب الواو واما **فما** فانه ان لم تكن مة في موضع
التي اليها يعني ان لم تكن حرف المدية فقلت وان كان ياء متحرك على كالمها **ان كانت في ام**
ثلاثي زاي فان لبست ليربما ايها البتة او هيا في الثانية وحذفت لختها وقول
يفرطون ومغتنم ومغارب ومغرم وموم ومخرضات ومغلم وتصغيره قديم وبسبب
مجي الصغير في اياها يعود الى حرف المد المراج والصغير لختها يعود الى الزيادة التي
لربقتها فهيها في الفائدة التي اكثرها واو يها في الفائدة اذا كان لها ثلاثا او اربع
فيه واذا كان وليس رابع تلك الكلمة حرف مة فاحذف في الصغير واقل فائدة منها
واترك ما واكثر فائدة نحو فطلن فالجيم والثون زاي تاء الثون ابدال الالف اليها
والجيم بدل على ياء الفاعل والمفعول والثون المضاف والمصدر فاحذف الثون الصغير
والجيم لما ذكرنا وقيل طلق وكذا لك لخت في معي لم تصغيره مثله والمغتنم افين
المعجمة شدة الشهوة في الحيوان وتحذف الالف المدغمه وتترك الالف المدغمه فيها من نوع
بشدة بد الالف فمقول مبيد تخفيف الدال وتحذف الواو المدغمه وتترك المدغمه فيها
من ضمير تشديد اللول موم موقول مبيوم وقلب الواو اذا كان في الصغير فيها
مقول مبيوم وهو من التثنية وهو النون وتحذف الواو المدغمه وتترك المدغمه فيها من ضمير
بشدة بد الواو فمقول مبيوم **وان تشاؤا كنت محمرا فمقول في المسنة وحسن قلبه او قاسية**
وجيب يعني اذا تشاوت الزايدان في الثانية ولبت ليربما كما في **وج**
الآخرى كنت في حذف ايها شيت محمرا فان حذف الثون في المسنة قلت فليسيه فقلت

مطابق

[illegible][illegible]

۱۲۸

نوکلی معرقتیلا ضا و ان
 لعلی کذا خبری و یومض ان
 لا یمن یخفی لیس و نوکلی
 و ان لعلی کذا خبری مقدر
 لیس نوکلی ان لعلی و یومض
 صریح لعلی ان لعلی یخفی
 فیلس

مصدقاً له بنو له
انكسرت واما عيشته انما تنفق
سكنا
و ان لم يمتدحوا انكرهم
فقدما على الجاهل من الجاهل
الذي هو
وسم
الذي هو
الذي هو

وفى

و قد جسد من هذه النسخ
التي ذكرها في كتابه لا تخرج
ولا تضر من كتابه بعد
التي هي من كتابه لا تخرج
بند في كتابه

مع قبة الزور لا حول ولا
عظمة الا الله

[illegible][illegible]

لَا تَنْفَعُ الْخَلْقَ إِلَّا بِالْحَقِّ
الْحَقُّ لَا يَنْفَعُ الْخَلْقَ إِلَّا بِالْحَقِّ
الْحَقُّ لَا يَنْفَعُ الْخَلْقَ إِلَّا بِالْحَقِّ

[illegible]

وكان في بعض كتبها منوط
التي تسمى بيتا ومن اسمها
كقولها ما كان له فاني لانه
انفصل عن بعض الناس
وكان في بعض كتبها العطف
على خبرها بـ *وكان* *وكان* *وكان*
ماز يدق كقولها ما كان له
او كقولها ما كان له
لا تلي *وكان* *وكان* *وكان*
المعروف

و عن أبيه أصل في خبر
ليس لنا فعل وأصل الية
أزادت فيه المستند
وقولوا ما على

۱۲۱

في هذه المسألة
 لا بد من التمييز بين
 نوعين من التمييز
 الأول هو التمييز
 الثاني هو التمييز
 الثالث هو التمييز
 الرابع هو التمييز
 الخامس هو التمييز
 السادس هو التمييز
 السابع هو التمييز
 الثامن هو التمييز
 التاسع هو التمييز
 العاشر هو التمييز

فای مضرب و مضمون و مضمون و مضمون
چون مضمون و مضمون و مضمون و مضمون

عبدال

والله اعلم بالله واعلم اني جاعلة الام انما المسكوت المداخل جمع مداخل وهو موضع الدخول
يعني تدخل الام على اسم ان اذا كان الخبر على مسكوت على الاسم وتدخل على الخبر اذا تأخر الخبر ولم يكن
بين الاسم والخبر فاعمل وتدخل على ما وقع بين الاسم والخبر اذا كان معمول الخبر فاني زيد المداخل
أكل طعامك معقول اكل اكل هو الخبر دخلت الام على طعامك ولم تدخل على الخبر لعدم
الاسم وان المداخل تدخل هذه الام على الاسم انه هو الذي يراعى المعنى الام هذه ام ابنتي ولكن
لم تدخل على الاسم كيلا تتوالى حرفا لكثير فلما امتنع دخولها على الاسم دخلت على ما هو اقرب على
الاسم **وقول الشاعر انا في نفسي ما عرفت على الناقة لئلا تغيثي مكلوم** والبيت الذي
تبعه امرئ واروي وادنا دخل على على العدة بغير ضم تعبير في الخبر هذا الشعر ابو زيد المداخل
اخذت قبيله نساب ابله فاخذها الوليد بن عقبه بن ابي مريض وردّها اليه فخرج ابو زيد
الوليد يعني اخذها من منتهى اهل الرثى والمأثري ردعها على وادنا في التي وقري من نفسه
والظري التي جعلت ظاهرا في غالبها على عروتي قوله على الثاني التي على للبعد يعني ان
حاضر عنده ومع ذلك يحسن التي في قوله غير كنون التي في غير محضه بل اعرف
منتهى على والمراد بالاستشهاد انه ادخل الام على ظرف الخبر وهو عندي ولم يدخلها على الخبر
وهو غير كنون لعدم الاسم **ولو اخرت قلت اكل طعامك او غير كنون لعدم**
الاسم لان الام لا تتأخر عن الاسم والخبر يعني لا جود الفصل بين الاسم وبين ما دخل عليه
الاسم بل يجب دخولها على الاسم او على الخبر ان لم يكن بين الاسم والخبر فاعمل على او ما وقع بعد
الاسم من معمول الخبر فان قلت ان زيد طعامك اكل اوان زيد اكل طعامك لم يكن بعيد
ما دخلت عليه الام عن الاسم في هذا الفصل **فصل** **وقول علي ان زيد انا**
فاذا جئت بالام كرمت وعلقت الفصل قال الله تعالى والله يعلم انك لرسوله والله
يشهد ان المناقضين له ذبون يعني ان بعد علمت واخا فاما بهذا المعنى منها ما سمع
معمولا معقول والمفعول مفرغ انما اذا دخلت تام التاكيد على خبرها فانما تكسر جيت به ان
لام التاكيد لم تدخل على خبر ان المفتوحة بل خرج خبر ان المسكوت قوله وعلقت الفصل ان
جعلت علمت واخا فاما مناقض اني عاملة ولا غير عاملة يعني فعل في اللطه اجل الام لانها
لو علمت في اللطه لتفتح الهمزة من ان يكون مفعولها وهي عاملة في المقدير لان الام مسكوت
مع معمولها جده مما جاء صب على انها مفعول علمت والشهادة وما استثنى منها مثل علمت تطالب
اشهد ان زيد انا فاما بهذا المعنى فاذا دخلت الام فقلت اشهد ان زيد الثاني بكسر الهمزة
وما حكى من جهلة الحجج على الله تعالى ان الله سبق به **فصل** **والعالم في قوله**
انني فاستط الام اواد بالفتح اخر السورة يعني قوله في اللطه ان ربه بهم ففتح الهمزة
فلما فتح الهمزة علم ان لام التاكيد لم تدخل على ان المفتوحة فحذف الام من الخبر وهذا جاز

في قتلها طائفة وتكذبهم ايادهم وحسدوا ايمانها يكون عذاب في قتلهم طائفة وتكذبهم ايادهم وحسدوا ايمانها
فما ظركم ان كان قبلها فعلم انما خفيته من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن
قبيلها فعل الجليل او الرجا او التقي فاعلم انما خفيته من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة
وان كان قبلها فعلم انما خفيته من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن
وتحسب ما يوردها واذ كان قبلها خفيته من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن
لم يكن قبلها فعلم انما خفيته من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن
تقدم خبر من ان يقوم اي قوم كخبر من قياكم بهذا مبتدا وخبر في القدرين والجزءان في فعل
ان في الخبيثة من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن
المشدة وان كان قبلها مبتدا جازا في فعلها انما خفيته من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن
عن القبيلة بشرط ان يكون بعد المفعول عن القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة
ان يقوم ان في حاله انما خفيته من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة فلو لم يكن ان يخرج من القبيلة
فجزوا ان يقول حسن انكم تقوم بفتح الهز وتشديد النون فانكم تقوم مبتدا وحصل خبره
و جزوا حسن ان تقوم اي انه يقوم فلو كانت افضل ان تقوم في الصلوة افضل مبتدا
وما بعد خبره و كذلك افضل انكم تقوم وان تقوم فصل وخبر ان لكم سورة الرعد
احل قال قيلن شيت قد علك وقد كبرت قلت الله وقيل بكن المصادق في التبرج طيحي
والوهبة و لكن شيت التي اخبرنا فيها في الوهبة وفي ان لينا حركة النون والبيت
انها بلحني ذائبة يعني قد بقي اي المكسورة المشددة لمعني اجل وهو معنى فم قول قلت انه
اي نعم قد كبرت وقيل انه في الاعماله والها اسمها وخبرها محذوف اي انه كذلك اي ان
الذي خسر في السب وفي حديث عبد الله بن الزبير ان واكبها فقتل هذا ان اعلم اياها لعبد الله
الزبير فساله شيئا لم يوطئه فقال اعلم اني لست الله فاقه ملكي اي ليك فقال لست الزبير هو اياك ان
وراكبها لتي نعم لمن الله فانكس وراكبها وخرج المفعول الى معنى كقولهم ان التوفيق
انك تشرى لتعلم يعني وخرج ان المفعول المشددة لمعني لم يقله انك تشرى لتي لمالك
وتبدل تيسر قديم بمنها عينا وتقول اشهد عن محمد رسول الله يعني وتبدلها فانك
الفتيلان من ان المفعول المشددة عينا ان جيل يخرج الهرة والعين فابا فصل
كأن في الاستدراك بوسطها بين كلامين متقاربين نفيها واليجاب فاستند وان بها
التي واليجاب واليجاب بالنفي وذاك قولك ما جاني زيد لكن علي جاني و جاني زيد لكن
علي جاني يعني لكن المشددة موضعها بين الكلامين اي بين الماتين ثانيا متماثل
الاول فان كان الاول اثباتا وجب ان يكون الثاني نفي وان كان الاول نفي وجب ان
يكون الثاني اثباتا وما كان لفظ اثباتا معناه نفي فهو نفيكم الذي كقولك ما جاني زيد

[illegible]

143
الاول بالمتى الذات بالاسم المطلق يعني اذا عرفت ان الذات هي الذات
لم يرد به الى المطلق فقد اخذت المتى الى الذات من حيث هو المسمى بالذات
والمتى بالاسم المطلق على المتى في نفسه وبذلك لا يكون له في نفسه
ذات مرة فحينئذ نفس مرة وكذلك الى اخره **وقال**
أشهر من مدركه الحتمي غزمت على اقامة ذي صلاح لا يوجب في نفسه
باني امر بالاهمية صفة امر مبدوءة على جعل شيئا من جنس
يعني غزمت على ان قيم صانع الامر على شيئا قال ابن الجني ذات مرة براهمة مرة الى الذرة
المسماة بالمرّة ذات يوم اتي يوم اتي الوقت المسماة باليوم وقال الكلب اليك ذي ال
التي تظلمت في اني من قلبي ظلمة واللب ذو ذي بدل لقوله اليك وذو ال النبي اتي ال
التي تظلمت اتي في نفسه وبالمثل القولان جميع نازعة وهي المشبهة والمشاركة فاذ من
تلي اتي في الخطر بالية اليك ظلمة صفة نوازح وهي جمع على موت ظلمة واللب تظلمت على
نوازح وهو جمع لب وهو المثل في كل شيء فصل قالوا في خبر قول لبيد الى
قول ثم اسم الله عليك وكن حواكيا لا فقد اعتذر **مفعول قالوا بالتي بعد ايات**
ثله قول الشاعر الى القول يعني بكيت عليك ايها الخليلان ثم السلام عليك يعني ثم تكلمت اركا
فانه من بك حواك فقد اعتذر يعني قد تقي حق الخليل والمضاف هنا زايد وهو الاسم ان قوله
اسم السلام يرا به السلام وفي قول ذي الرية لا يفسد الظرف لما تقي في ذي يرا به
مفعول الفتح القون التقيد وما موصولة باسم الله الذي بالما والاسم زايد والمسا
بالمز صوته الظلي المسموع من المعنى المانع وهو اسم فاعل التمام وهو صورة الظلي وغيره
يعني لا يرفع طرف المشتبه من التور والمشتبه بالذي الظلي الذي تعبره وهي امر ما يصوت اليه
وتناديه بالظلمة وقد عرفت انه الاستقبال من قوله وذلك بدل الغير من قوله وفي الظلمة
وهو موصوفه بالخبرة بعين باسم الشيب في مثلهم جواربه في هرة وراية تدعى التور اذا دأبها
بعضهم بعضا الشيب المخرت الذي يصوت به المابل للشرب والاسم هنا زايد ومثل اسم مفعول
البقرة الحجر الرخا المابل الى البياض الرخا بكسر السين جمع سدة وهي الحجر الرخا يعني الرخا
الابن من ذا اللقا لشرب في هذا الموضع الذي اخرجنا منه حجر بصره والجانب الذي
رجحنا الى ذلك المقاف يعنون انهم لم يجرؤوا وحقوله سواء ان المقاف يقول
في قول الفصل قالوا في قول لبيد اتي فها يصوت ان الاسم الذي هو المقاف في هذه الايات
الثلثة زايد ويجوده وعنه سواء مفعول اتي مخرج من خبره وراية واجتراح الشيب
وحكاها اتي زايد وابتكر في فلا في فانه في فانه شاهد يعني زيادة المقاف لبيت
محمدة بلطفه اسم كما تقدم من اذ المقاف اخر قوله هذا اتي زايد يعني تحت صانف وقنه

الاول بالمتى الذات بالاسم المطلق يعني اذا عرفت ان الذات هي الذات
لم يرد به الى المطلق فقد اخذت المتى الى الذات من حيث هو المسمى بالذات
والمتى بالاسم المطلق على المتى في نفسه وبذلك لا يكون له في نفسه
ذات مرة فحينئذ نفس مرة وكذلك الى اخره **وقال**
أشهر من مدركه الحتمي غزمت على اقامة ذي صلاح لا يوجب في نفسه
باني امر بالاهمية صفة امر مبدوءة على جعل شيئا من جنس
يعني غزمت على ان قيم صانع الامر على شيئا قال ابن الجني ذات مرة براهمة مرة الى الذرة
المسماة بالمرّة ذات يوم اتي يوم اتي الوقت المسماة باليوم وقال الكلب اليك ذي ال
التي تظلمت في اني من قلبي ظلمة واللب ذو ذي بدل لقوله اليك وذو ال النبي اتي ال
التي تظلمت اتي في نفسه وبالمثل القولان جميع نازعة وهي المشبهة والمشاركة فاذ من
تلي اتي في الخطر بالية اليك ظلمة صفة نوازح وهي جمع على موت ظلمة واللب تظلمت على
نوازح وهو جمع لب وهو المثل في كل شيء فصل قالوا في خبر قول لبيد الى
قول ثم اسم الله عليك وكن حواكيا لا فقد اعتذر **مفعول قالوا بالتي بعد ايات**
ثله قول الشاعر الى القول يعني بكيت عليك ايها الخليلان ثم السلام عليك يعني ثم تكلمت اركا
فانه من بك حواك فقد اعتذر يعني قد تقي حق الخليل والمضاف هنا زايد وهو الاسم ان قوله
اسم السلام يرا به السلام وفي قول ذي الرية لا يفسد الظرف لما تقي في ذي يرا به
مفعول الفتح القون التقيد وما موصولة باسم الله الذي بالما والاسم زايد والمسا
بالمز صوته الظلي المسموع من المعنى المانع وهو اسم فاعل التمام وهو صورة الظلي وغيره
يعني لا يرفع طرف المشتبه من التور والمشتبه بالذي الظلي الذي تعبره وهي امر ما يصوت اليه
وتناديه بالظلمة وقد عرفت انه الاستقبال من قوله وذلك بدل الغير من قوله وفي الظلمة
وهو موصوفه بالخبرة بعين باسم الشيب في مثلهم جواربه في هرة وراية تدعى التور اذا دأبها
بعضهم بعضا الشيب المخرت الذي يصوت به المابل للشرب والاسم هنا زايد ومثل اسم مفعول
البقرة الحجر الرخا المابل الى البياض الرخا بكسر السين جمع سدة وهي الحجر الرخا يعني الرخا
الابن من ذا اللقا لشرب في هذا الموضع الذي اخرجنا منه حجر بصره والجانب الذي
رجحنا الى ذلك المقاف يعنون انهم لم يجرؤوا وحقوله سواء ان المقاف يقول
في قول الفصل قالوا في قول لبيد اتي فها يصوت ان الاسم الذي هو المقاف في هذه الايات
الثلثة زايد ويجوده وعنه سواء مفعول اتي مخرج من خبره وراية واجتراح الشيب
وحكاها اتي زايد وابتكر في فلا في فانه في فانه شاهد يعني زيادة المقاف لبيت
محمدة بلطفه اسم كما تقدم من اذ المقاف اخر قوله هذا اتي زايد يعني تحت صانف وقنه

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لِدِينِهِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ

[illegible][illegible]

المفتي

معه فان لم يكن من ذلك وان لم يكن من ذلك فحق وزن الفعل في التام مع الكسر
 وان وقع في غير القابل يكون جملة بسيطة كما تقدم في اذن الاعلام هذا هو القدر
 المذكور في هذا المذكرة في هذا البيت وعلى هذا القدر لا يستقيم قول العشر
 في ان تقديره انما ان وجهه ان اذا كان علما يكون صفة لشيء بل تقديره
 عنده ان جلا ليس يعلم بل هو فعل ما في فعله فاعله والفعل في صفة لوجه المحذوف
وقوله جادوت بلفي كان من لشيء البش وقبل هذا ما لك عندك غيرهم وبجره كذا
 شدة المؤثر جادوت بلفي كان من لشيء البش الكبداء القوس التي مقبضا وابع جادوت
 اي احسنت تلك الكبداء والتمني يعني ليس لك عندك ضيب سوى ان ارميك الحجر
 وبالسهم من قوس كبداء والمراد بالاستشهاد انه حذف الموصوف القدر بلفي
 كان من اشتد اناس فيميا فحذف نون التثنية من كفي **وسمع سيبويه** **بمع العرب**
الموثوق بهم بقول ما منها مات حتى رايته في حال كذا وكذا يريد ما منها واجد مات
 يعني كما هو حذف الموصوف في الشعر يجوز ايضا في غير الشعر فقوله مات فعل فاعله
 مضمرة فيه والجملة صفة موصوف محذوف وهو واجد الضمير في منها يعود الى اناس منها
 المخاطب والمخاطب في هذا الكلام **وقد يبلغ من الظهور** **ثم رجعونه** **والا لقولهم**
الاجرع والمربط والفارس والماجب والواكب والواووق والاطلس
 يعني وقد بلغ ظهور ذلك له القصة على الموصوف الى حد حذف الموصوف رايته
 اي بالكلية اي لا يستعمل اظناره كقولهم الاجرع اي الرجل الماجرع وهو الرجل الذي
 لا يتبش شيئا والمربط مسيل الماء الذي فيه مجادة صفار الموروق الذي لونه يكون
 البياض والاطلس كذلك اما ان الاطلس يافضه اغلب كلام المصنف يدل على انه يقال
 جاني زجل فارس باثبات الموصوف وهو زجل بل يقال جاني فارس كذلك يقال
 جاني زجل صاحب ولاجل اوراق او اطلس باثبات الموصوف بل حذف الموصوف
 ولكن قديما باثبات الموصوف في صاحب واوروق واطلس وما اشبه ذلك **البدل**
على اربعة اضرب بدل الكسر من الكسر كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذي انعمت عليهم يعني النوع الثاني من انواع البدل بدل البعض وهو يكون
 البدل بعض البدل قول صرحت وجوهها اولها الضمير الموثق يرجع الى اهل
 قولك صرحت وجوهها كانك قلت صرحت وجوه الابدل فيمع هذا اللفظ جميع
 الابدل المذكورة فلما قلت اولها فقد بينت انك صرحت وجوه اولها لا وجوه جميعها فيكون
 اولها بدل الضمير المضاف اليه في وجوهها بدل البعض **الكل** **وبدل الاشتغال كقوله**
سلبت زيد ثوبه وابغيتني عمر حسنة **وابنه وعلمه ونحو ذلك ما هو منه او**

او بالبدل ان كان البدل
 بدل قوله الذي انعمت
 والاصطلاح المستعمل في
 ضمير الاصل والواحد
 بدل من الكسر كقوله
 سلبت زيد ثوبه وابغيتني
 عمر حسنة

عنه لشيء في التلبس يعني النوع الثالث من انواع البدل بدل الاشتغال وهو ان يكون
 البدل المبدل لأكلة ولا بعضه ولكن بينهما اشتغال وحذف في هذا الاشتغال تسمية البدل
 هذا لا يخل من البدل من اشتغال على البدل وهذا بعد ان قولك يعني زيد علمه قد بين
 ليس من علمه على العلم بل العلم مشتغل عليه وقيل ان البدل مشتغل على المبدل قبل
 من بينهما قد زامن الاشتغال فحيت وجدنا بينهما اشتغال فحج البدل سواء كان الاشتغال
 من الاول على الثاني او بالعكس وهذا هو الصحيح بقولك اني في زيد حسنة فالحسن بدل
 ذات زيد لأكلة ولا بعضه ولكن مشتغل عليه فلا جرم يسمي بدل الاشتغال قول ما هو منه
 اي ما يكون البدل من المبدل على سبيل الحرية مثل الحسن العلم فان الحسن والعلم
 منه ولكن ليس لغيره من قول او منه لشيء في التلبس هو التلبس بالشرع والاشغال يعني
 او يكون البدل ليس المبدل ولكن يكون من لأكلة ولا بعضه ولا وصفه لكن بينهما اشتغال في حصة
 ملك الغلام اليه فكان الغلام من زيد هذا لا يعتبر **وبدل الغلط كقوله من رجل**
حماد اردت ان قول غلام فبذلك انك اني رجل ثم تداركته وهذا لا يكون في
يدري الكلام وما ابيد رعيه **وقطانه** يعني النوع الرابع بدل الغلط وهو ان يكون
 الرجل لفظا ضيق لسانه الى شيء اخر فلما علم انه غلط في باللفظ الذي هو المقصود
 واعرض غلط فيه كقوله مرهت بربل حماد اراد ان يقول مرهت بخار فبقي لسانه الى
 التلظ بربل ثم تدارك قوله جارا والضمير ان ملني بهتد المعترض بان يقول بل لسانه
 وهذا البدل لا يقع في القرآن ولا في الحديث ولا في الشعر بل يكون في المحادثات و
 الحادثات التي لا تجري عن التنكر والاحتياط قول يدري الكلام اي مرهت الكلام كلف
 يدري اي سرع من غير تفكر الروية الفكر الغلط نه هنا جمل الاحتياط واعلم ان المشروط
 في البدل والمبدل ان يكون الفعل المتقدم عليها صالحا لها كقوله سلبت زيد ثوبه
 فان السلب يمكن في زيد وثوبه ولو قلت خيط زيد ثوبه لم يجز ان خيطه زيد ثوبه
 ولو قلت مات زيد ثوبه لم يجز ان الموت في الثوب محال لو قلت في بدل الغلط الكثرة
 جزا لم يجز ان كثرة الغلط كل الجرح ومواليا ولو قلت اكلت حمارا اجاز
 لان لكل الحمار سيق المسات به وحق البسات قد يكون في شئ محال فان قيل باني
 شئ عرفت ان البدل محض على اربعة اقسام قلنا ان البدل اما ان يكون المبدل
 او لا يكون فان كان فاما ان يكون كل المبدل او بعضه فهران فبان وان لم يكن
 البدل المبدل فاما ان يكون حصة مما اشتغال على الاخر متصلا به او لا يكون فان كان
 فهو بدل الاشتغال وان لم يكن فهو بدل الغلط فظهر بهذا التقسيم الجواز البدل

محذوف

او بالبدل ان كان البدل
 بدل قوله الذي انعمت
 والاصطلاح المستعمل في
 ضمير الاصل والواحد
 بدل من الكسر كقوله
 سلبت زيد ثوبه وابغيتني
 عمر حسنة

